

# توکہاں میں کرہاں

غلام اکبر ابراہیم (لیہ)

انتساب



قاری کے نام

منسوب کرنے کی وجہ اور مضامین

ہاں کتاب "توکہاں میں کرہاں" کے مرکزی قاری جو بھی کمری  
کمری سنا چاہے۔ وہ انہی کی لپٹی کے نام اکبر ابراہیم (لیہ) تک  
بذریعہ مراسلت پہنچا بھی پائے اور انہی کے نام کے جملہ حقوق بحق قاری  
محفوظ بھی رہیں۔

01 اکتوبر 2007

چھپنے والی دارالافتاء دارالعلوم دیوبند (پنجاب) پاکستان





نمبر شمار	ترتیب	نمبر
۱۔	اب نہ آنکھیں چہ اہمت پہ میری تُو	۱
۲۔	دیکھو حسنِ فطرت کہ فطرت کو آتنا چاہیے	۱
۳۔	اکھبار پہ پابندی افساف بھی جاری ہے	۲
۴۔	درو دیوار رنج و غم یہ جاں نچستی گراں میری	۳
۵۔	گھٹی آنکھوں میں ہی خوابوں کو سجانے	۴
۶۔	ہمارا درد کیا بانٹو گے ساتی	۴
۷۔	آ کہ اب مستیوں کا موسم ہے	۵
۸۔	چہ اغہجر کے خذاب راستوں کے بل اٹھے	۶
۹۔	اے حسین اب دے کے دعوت یہ بتا بھی جاہیں	۶
۱۰۔	میں جدا آپ سے ہو چکا ہوں	۷
۱۱۔	رازِ دل ظاہر کیا جائے اجازت دیجئے	۸
۱۲۔	الفت میں انجام مرا	۸
۱۳۔	آبلے پڑے پاؤں پر نہ پارہ گر سمجھا	۹
۱۴۔	مہک اٹھی فسادِ یار نور کا ماں لیے	۱۰
۱۵۔	سفر آگ کا تفتلی ناشقانہ	۱۰
۱۶۔	لکڑ بڑ کے قنادات عیاں زہر باد	۱۰
۱۷۔	قدامت پسند دیکھ حقائقِ مال دیکھ	۱۱
۱۸۔	آمد تری پہ رقص کرے ساقیا صبا	۱۲
۱۹۔	جب سے صنم لوٹ لیا جھین طرب	۱۲
۲۰۔	خود کلامی ہے زمانے کے لیے	۱۲
۲۱۔	کہنے لگے مغمون نرالے	۱۷
۲۲۔	تم سے بچھڑ کر ہی میں، خود سے گریزاں ہوا	۱۸
۲۳۔	مُعطل عقل کی تخلیق کا حاصل خرابی ہے	۱۹
۲۴۔	تیرے دیدار پر پابندی اگر ہے	۱۹
۲۵۔	ستانے سے کسی کا پیار پایا ہو	۲۱
۲۶۔	چاند نکلا ہے چھٹی ہے تیرگی	۲۱
۲۷۔	کنھن سفر کے بعد بھی سفر پہ جاں نثار ہے	۲۲
۲۸۔	ہم نوائے بہار ہیں	۲۳
۲۹۔	گئی نہ تھی جودل پہ چوٹ پیار کا خیال تھا	۲۵
۳۰۔	پیار کیوں کرتی ہو سبیلی بجنور سے	۲۷
۳۱۔	تابت نہیں کیا کہ ہے انسان دستیاب	۲۷
۳۲۔	بے نیازی بے رنجی پروار کے	۲۸
۳۳۔	کیوں جا کے مانوں مٹیں کیوں مٹیں تیری کروں	۲۹
۳۴۔	ختم ہونے کو نہیں آتے یہ غم کے مرطے	۲۹
۳۵۔	حسرت نے جب کثرت پائی	۳۰
۳۶۔	منتخب ہوا ہوں بیزار زندگی سے میں	۳۰
۳۷۔	آرائشِ طرب سے پھر سے سنوار کے دل	۳۱
۳۸۔	آہوں پہ تجھے اشتعال آئے	۳۱
۳۹۔	جام رکھ کر میز پر تھاں بولے رام رام	۳۲
۴۰۔	تمنا ہے گھر کو بھکاری بنائے	۳۳
۴۱۔	دشمنی کے فساد دیکھے ہیں؟	۳۳
۴۲۔	برکھا برسنے سے دھلی ٹھہری فضا	۳۷
۴۳۔	تو بین سے عوام کی اب حال زار پر	۳۷
۴۴۔	شاعری احساس و دانش سے عبارت گر نہ ہوگی	۳۸
۴۵۔	حیا کی بیکری یقیناً لا جو تھی	۳۸
۴۶۔	نین سرو رنگیں بھول سے متانے کو	۳۹
۴۷۔	اٹھائے ہاتھ میں تھر ہو میری گھات میں کامل	۳۹
۴۸۔	غیروں سے کی وفا بعدِ اعظم ڈھادیا	۴۱
۴۹۔	مدحتِ بزدلاں پر بیٹیاں ہو گئی	۴۱
۵۰۔	زخمِ جگر شد یہ تھا سوڑ چھپا نہیں سکا	۴۱
۵۱۔	خدا ہم غریبوں سے کیوں ہے خفا	۴۲
۵۲۔	کک مکاپوسیوں کی زخموں کے بارے	۴۳
۵۳۔	یاس ری یار بہت ہم سے کبھی پیار کرو	۴۴
۵۴۔	رُت خُشبو لانا ہی ہو جائے کاش	۴۴
۵۵۔	شوق سے بچھا صفتِ ماتم مرالال نہ کر	۴۵
۵۶۔	دوستو	۴۶
۵۷۔	بازار طوائف اور رات	۴۸
۵۸۔	طوائف کا پیام عورت کے نام	۴۹
۵۹۔	امن کی زنجی فاختہ	۵۰
۶۰۔	تجدیدِ محبت	۵۱
۶۱۔	بھکارن	۵۲
۶۲۔	ستیا ری	۵۲
۶۳۔	وحشتِ زدہ	۵۲
۶۴۔	حسنِ جمال، حقائق اور جوانی	۵۷
۶۵۔	آوارگی	۶۲
۶۶۔	<b>قطعات</b> i, ii, iii, iii	۷۲
۶۷۔	پیار کا تُو ہے پیارا بھول	۷۵
۶۸۔	پیار ٹھکرایا ابھی اقرار کر	۷۷
۶۹۔	ڈر جہاں کے سبھی دے بھلا بھول جا	۷۸
۷۰۔	کبھی تُو مجھ سے پیار کر	۸۰
۷۱۔	کیا رب نے پیدا کیجھے اس لیے	۸۳
۷۲۔	کسی حیلے و سیلے سے ملا کرنا	۸۴
۷۳۔	مدہوش جوانی کا جب جام چھلکتا ہے	۸۶
۷۴۔	آگِ دل میں پیار کی، تھذیبی کو دیکھتی	۸۶
۷۵۔	رنگیں فضاؤں کی نظر لگے نہ	۸۸
۷۶۔	جی ہمیں قبول کر لیا حضورِ شکر یہ	۸۹
۷۷۔	پنی پلا پیٹے رہو برساتِ آنی	۹۰
۷۸۔	سمندر کی سیاحت کو جب ٹلنا	۹۲
۷۹۔	ممکن نہ تھا لمانا تو پھر کیوں لفت دی وعدہ کیا	۹۳
۸۰۔	ہم راہی الفت کی راہوں کے میں تیرا تُو میری ہے	۹۵
۸۱۔	(ووٹر کا پیغام ووٹر کے نام) قیمتی ووٹ ہے آپ کا ووٹر و	۹۶
۸۲۔	(۱۳ سالہ بیٹا اپنی ہیروئن کی نادِی اور پنی ری ماں کو مخاطب کر کے المیہ گیت گاتا ہے)	۹۷
۸۳۔	نہ کر خود گمشدگی اے پریشانِ آنی	
۸۴۔	(ڈسکولکب میں چٹپٹے نوجوانوں کا گایا جانے والا ڈسکو گانے کی طرز کا کورس)	۹۸
۸۵۔	ہم ہیں عاشق بھولے بھالے	
۸۶۔	(کال گرل اور کال گرل کے عاشق کا مکالماتی دو گاتا)	۹۹
۸۷۔	دیر ہے سورج نکلنے میں ابھی بھی	
۸۸۔	(گنجان ترین آبادی والوں کا مزاحیہ شوخ و شنگ عوامی گاتا)	۱۰۰
۸۹۔	دن تیرا ہے شب میری ہے	
۹۰۔	(سرکس والے جو کروں کا مزاحیہ گانا کورس کے انداز میں)	۱۰۱
	دیکھو صورتِ پیاری پیاری	



## غزلیات

☆ ~~~~~ ﴿ ۱ ﴾ ~~~~~ ☆

اب نہ آنکھیں چراہمت پہ میری ٹو مسکراتا رہے حالت پہ میری ٹو  
میں جواں ہوں جوانی کی خطاؤں پر اور دے جھڑکیاں عجلت پہ میری ٹو  
پھر نئی انتہائی کاروائی پر داد کرنا طلب نکت پہ میری ٹو  
سوچنا پیار کرنے کی سزا دے کر رات کیوں رو پڑا فرقت پہ میری ٹو  
انتہا بہ نصیبی کی بتاؤں کیا رو کے پھر ہنس پڑا غربت پہ میری ٹو  
حال دل بھی بیاں کرنے نہیں دیتا چھیز کے تذکرے وقعت پہ میری ٹو  
میکدے میں اگر آ بھی گیا ہوں میں سے پلا دے مجھے منت پہ میری ٹو  
انتہا کرب کی دکھ درد کی اچھا کچھ نہیں پھر کب حیرت پہ میری ٹو  
کب مہرباں مہربانی ہوئی مجھ پہ روز وعدے کرے جنت پہ میری ٹو  
دیکھ کر عشق میرا منلوں سے بھی شہنائے بہت غیرت پہ میری ٹو  
شوق میں غم کساری کے ملے ہو ٹو کیوں نہ روئے جہاں بیگانگی پر بھی  
شوق میں نیک مامی کے کیا پھر یہ ماریاں میں نیک مامی کے کیا پھر یہ  
موت کے خوف سے آہام کا لڑا دیکھ کر خوش ہوا دلت پہ میری ٹو  
موت کے بعد آما فاتحہ پڑھنے ٹھوکروں سے سہی تربت پہ میری ٹو

☆ ~~~~~ ﴿ ۲ ﴾ ~~~~~ ☆

دیکھو حسنِ فطرت کہ فطرت کو آتما چاہیے پھر پر ماتا کو تغیر کا ماخذا چاہیے  
کس کو راسِ آئی محبت کس سے نہجائی ونا ایسی کیا ادا ہے تری جس پر چو نکنا چاہیے



تو کہاں میں کہاں

2

غلام کبریا آم (یہ)

☆ ~~~~~ ☆ ۲ ~~~~~ ☆

دل کش زندگی میں نہ تو خوشبو کا لبو کو بگو  
 کبھو خس کا ماجرا کبھو عشق کی مانگ کو  
 بچے چیتے دیکھ کر جب چپ سلاطین نے ہی  
 تیرا حکم تھا میں بجا لایا دور تم سے رہا  
 پھری ہوں مریں گلوں کی غربت کے ملوں کی بھی  
 دولت نے جدا کر دیا تحک کے بیٹھنے کے سوا  
 ہم آلودگی کا سبب خود ہیں، ہم نہیں کون ہیں؟  
 ماضی حال بننا نہیں مستقبل نہ ماضی ہوا  
 لایا چاند کو ہی فقط تو سورج خفا ہی ہو گا  
 تو خود چاند خود چاند فی سورج مانگ کر روشنی  
 کوشش ہے سیاہی تجھی کو چاہوں تجھے پا بھی لوں  
 پتھر مارا پھر محبت سے پوچھنا کیا ہوا  
 اس دریا دلی کا مہربانی کا بہت شکریہ  
 میں خود بھی نہ اپنا ہوا دوستوں کی شکایت بجا  
 ہو پیار تار داری کے ذوق میں جلا

مشر خون آلودہ ہیں کیا پھر کر بلا چاہیے  
 بے حد عشق کو خس برہم کی انتہا چاہیے  
 ماں اولاد کو بچ کر رو دی کیوں دوا چاہیے  
 اب افسوس کس بات کا مرنے کی دُعا چاہیے  
 عصری حاجتوں کا جہل کو حاجت روا چاہیے  
 عاشق عاشقی میں کرے کیا، کیا بولیا چاہیے  
 دشمن آسمان ہے زمیں یا ہم سوچنا چاہیے  
 دکھ کس بات کا موت تک عالم شوق کا چاہیے  
 سورج چاند تو روبرو منظر بار بار چاہیے  
 ٹھنڈک سے پریشاں ہے مدت سا جتنا چاہیے  
 جی بھر کے ستا پیار بھی کر دکھ باٹنا چاہیے  
 کیسے خون جاری ہوا پیارے اور کیا چاہیے؟  
 دے کر سوزِ غم لاج سے رخ پھر پھیرنا چاہیے  
 تنہا میں بھی ہوں تم بھی ہو پھر کیوں اتنا چاہیے  
 یوں اظہارِ معشوق کو بائے عشق کا چاہیے

☆ ~~~~~ ☆ ۳ ~~~~~ ☆

اظہار پہ پابندی انصاف بھی جاری ہے  
 انسان کے رتبے کو انسان گھٹاتا ہے  
 تباہی گزشتہ امت کے اب تم نے بہائے ہیں  
 تردید کے مجرم کو پھر جیل پکاری ہے  
 تقسیم یہ طبقوں کی ہر حال میں بھاری ہے  
 آلودہ نقاروں سے جب خس فراری ہے

تُو کہاں میں کہاں

3

غلام کبریا آم (یہ)

☆ ~~~~~ ☆

ہم علم و سیاست کو جاگیر سمجھتے ہیں  
جب زخم پرانے ہیں سب تجھ کو دکھانے ہیں  
چاہت کے سوا کیونکر دل عشق کا مندر ہو  
جو شخص عوامی ہے گٹھ جوڑ کا خوگر ہے  
تُو بھول کی متبادل خوشبو سے تری مجھ پہ  
تم موت کا باعث ہو تم نے ہی بچا ہے  
بے نام نہیں اتنا جتنا کہ مجھے جانا  
ہم لوگ منافق ہیں، ماہر ہیں ٹو شامہ کے  
تم پیار کی دنیا کو خوش آگ لگا کر ہو  
فریاد مناظر کی سن لی ہے نئی رت نے  
تُو پیار کا موتی ہے تو اتنی گزارش ہے  
ہم کھوج میں جس کی ہیں تُو ہی وہ سمندر ہے  
خواہش ہوا گر دل میں ہر دل پہ حکومت ہو  
نظروں کے کرشموں سے سرور ہمیں مت کر

☆ ~~~~~ ☆

درد یار رنج و غم یہ جاں پستی گراں میری  
ہمیں سے ہیں خفا کیا آپ جن کو عقل بخشی تھی  
یہ خواہش تھی حقائق سرگوں ہوں سامنے میرے  
محبت رنگ خوشبو عارضی پر تو نہیں گتے

سراپا درد ہوں حسرت بھری ہے داستان میری  
سقی کس نے دیا ہر بات گنتی ہے نیاں میری  
مبارک ہو رقیبوں کو دھواں منزل کہاں میری  
بہاریں خود پلٹ آئیں صداقت ہے عیاں میری



غلام کبرہ ام (یہ)

4

تو کہاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆ ۴ ~~~~~ ☆

نہ بچتا جہل سُرخ کے نہ ہیں میں شہری کتا نہ سنتے حال دانش کا نہ کہتی گزباں میری

☆ ~~~~~ ☆ ۵ ~~~~~ ☆

کھلی آنکھوں میں ہی خوابوں کو سجائے کھڑے مینار ہیں ہم قاصد تو آئے  
یہ دیکھو دل کہ ہم کیا کیا لے کے آئے تری خواہش پہ مارے بھی توڑ لائے  
نہیں اچھے یہ مارے تو چاند لاؤں وہ دیکھو چاند کو آنا بن لائے  
مرے بے چین دل مانگوں میں دعا کیں منانے تجھ کو ظالم خود چل کے آئے  
یہ فرمائش ہے آئی اُن کی مرے دل کہ سر ہر ام اپنا خود کاٹ لائے  
مبت میں تمنائوں کے سر کی جھکن دل کو سہائے جذبے جگائے  
یقین کیسے دلائیں اے دل بتاؤ وفا کے نام پر اُن کے بھی نہ بھائے

☆ ~~~~~ ☆ ۶ ~~~~~ ☆

ہمارا درد کیا بانٹو گے ساقی نظر انداز کرنے کے ہو عادی  
بہت حسرتیں کیسے کریں گے کہ ہم نے ضبط کی کر انتہا دی  
ہمیں کم ظرف ساقی کیوں کہا ہے کہ پی کے کب طبیعت لڑکھرائی  
تکلف برطرف مے خوار ہوں میں نہ ترسا سامنے رکھ دے صراحی  
صراحی ہو چکی خالی سیو لا سیو میں شرط ہے مے ہو پرانی  
بدن کی مے نہ چھٹکاؤ ستم گر کہیں ہم ہو نہ جائیں آج باغی  
جو میں ہوتا کبھی ساقی یہاں کا تو مے تقسیم کی جاتی مساوی  
سلجے سے ہمیں مدہوش کرنا کہ پی کے مات نظروں سے نہ کھائی  
خرد پوشیدہ ہے مدہوشیوں میں یہ مے کی صفت بندوں نے بتائی

غلام کبریا ام (یہ)

5

تو کہاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆

ڈھلے سورج لگے پھر چاند جیسے ہے ساغر روشنی کا میں سوالی  
نہ چھیڑو تار دل کے اس خوشی میں کہیں ایسا نہ ہو تو رو دے ساقی  
کی جو عشق میں ایمام کے تھی تو پھر کیوں عزم میں جنبش نہ آئی  
کہ ہم نے آج پی کر بھومنا ہے سنا ہے زندگی ہے مسکرائی

☆ ~~~~~ ☆

آ کہ اب مستیوں کا موسم ہے ان کہی خواہشوں کا موسم ہے  
آ گئی ہیں بہاریں ساون کی گا رہی کھیتوں کا موسم ہے  
ج گئے پیر پھر سے گلشن کے چاند تاروں پھلوں کا موسم ہے  
گد گدائے ہوا خوشبو والی کلکلاتے گلوں کا موسم ہے  
گر میوں میں مسرت کا باعث آ گیا بارشوں کا موسم ہے  
حسرتیں جاگ اٹھی ہیں پھر سے دل نشیں بادلوں کا موسم ہے  
ہر کلی پھول مٹی جاتی ہے گل فشاں رنگوں کا موسم ہے  
مدقوں منتظر تھے سب جس کے یہ وہی قربتوں کا موسم ہے  
کیف پرور جواں ہریالی کا جھومتے طازروں کا موسم ہے  
پی رہا ہوں شراییں موسم کی شاعری کا جنوں کا موسم ہے  
راج کر لے دلوں پر دلیر تو نت نئے حادثوں کا موسم ہے  
خواب کوں آئیں سن کر بتلا کیا خفا کاریوں کا موسم ہے؟  
جوش دریا بتائے دیتا ہے سن لیا عشرتوں کا موسم ہے  
ذوق دیدار کو باندھے رکھنا شاعرو! بکلیوں کا موسم ہے



تو کہاں میں کہاں

6

غلام کبریا آم (یہ)

☆ ~~~~~ ☆

بانٹ بھی دو محبت دنیا میں      ساقیا! فزقوں کا موسم ہے

☆ ~~~~~ ☆

چراغِ ہجر کے عذابِ راستوں کے جل اٹھے      غمِ فراق نے مدِّ حال کر دیا یہ دیکھ کے  
 گھلی جو آنکھ قریبوں کے خوب خوب ہے      بڑھا کے خود فریباں بھی ہم تجھے نہ پاسکے  
 چلی پون کھلے گلابِ وارداتِ دل ہوئی      نہ دیکھ دیکھ تیرے ہوئے خیال و واہے  
 سمندروں کا امتتار دیکھ کر مجھے بتا      قرار کے لیے ہیں بے قرار کیا ہیں بولتے  
 طلب کے باوجود بھی غریبِ عشق کیا کرے      خُش طراز من چلے سک سک کے مر گئے  
 تعلقات کے غریب سے فرار کے لیے      محبتوں کے نام پر گھٹا لیے ہیں مرتبے  
 امیر نے غریب سے معاشقوں کی آڑ میں      عجب مطالبے کئے عجب کئے مباحثے  
 متاعِ دل گنوا کے بھی سکونِ دل نہ پاسکے      تصوراتِ ذوق و فن و بال جان بن گئے  
 جنونِ عشق کی تھری کو جانچتے ہی میں      شکستِ ذات سے دبک گیا بڑھا کے دب بے  
 پرستشِ جمال کم ہوئی نہ کام آسکی      ہمارے ہی حواس ہم سے دشمنی بڑھا گئے  
 نہیں ہمارے کرب کا علاج ہے تو موت ہے      فرازِ عرش کی خسیں منزلوں کو چل پڑے

☆ ~~~~~ ☆

اے خسیں بے دے کے دعوت یہ بتا بھی جا ہمیں      پیار کی ہو گی اجازت یہ بتا بھی جا ہمیں  
 سر جھکا کے خُش والے یہ نہیں سوچا کبھی      کیسے چھوڑو گے یہ عادت یہ بتا بھی جا ہمیں  
 کم خُش سے گفتگو کرنی پڑے گی دیکھیے      پوری ہو گی کیا یہ حاجت یہ بتا بھی جا ہمیں  
 کیوں گریں ہم سے ہو ہم نہیں ہیں جانتے      چھوڑ سکتے ہو نزاکت یہ بتا بھی جا ہمیں  
 سرنجکے رخ کی تلاوت سے مرا مقصد یہ ہے      کتنی باقی ہے مسافت یہ بتا بھی جا ہمیں

غلام کبریا آم (یہ)

7

ٹوکھاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆ ۹ ~~~~~ ☆

بادلوں کی اوٹ میں کیسے ہتھپا سورج ابھی  
کرچکے جدے بہت جدے نہائے ہیں کبھی  
زرخ تھپا کے حسبِ عادت یہ بتا بھی جا ہمیں  
تم نے کب بخشی زیارت یہ بتا بھی جا ہمیں

☆ ~~~~~ ☆ ۱۰ ~~~~~ ☆

میں جدا آپ سے ہو چکا ہوں  
موت آتے ہی ٹو بھی ہے آئی  
دیکھ کر لوگ میرا تماشا  
رات بھر پیار کی تھگی سے  
میں رہا تھن لب زندگی بھر  
شوق جینے کا ہے تم سے قائم  
چھیڑتی ہے تری ہر سبیلی  
پیار کے نام پر لوٹ کر بھی  
ذوق میں ماز برداریوں کے  
خسِ نعتِ خدا کی خدا بھی  
عاشقی راسِ آئی نہ اللہ  
انگلیاں اٹھ رہی ہیں نہ دیکھو  
جرم ہے پیار کرنا تو جگ میں  
ہو کرم پیار کا ہوں سوائی  
زورگ کیا تھا مگر اب ہوا کیا  
کیوں خفا ہو رہی ہو لہوتی  
ہجر کی آگ میں جل رہا ہوں  
لوگ حیران ہیں جی اٹھا ہوں  
ہنس پڑے یوں کوئی بلبلا ہوں  
دیکھتا خواب حیرے رہا ہوں  
اس لیے روز تم سے ملا ہوں  
دیکھ لے جھومتا ماچتا ہوں  
پوچھتی ہیں کہاں کب ملا ہوں  
بھولتے جا رہے ہو لٹا ہوں  
پیار تم سے کیا کر رہا ہوں  
خود ہوا ہے خدا دیکھتا ہوں  
مالِ مت بر ملا دل جلا ہوں  
پیار دیکھو نہ سوچو برا ہوں  
پیار تم سے کیا مانا ہوں  
میں ترے عشق میں مبتلا ہوں  
میں تجھے دیکھ کر کھل اٹھا ہوں  
خوش رہو ٹھہرو جا رہا ہوں



غلام کبریا ام (یہ)

8

تو کہاں میں کہاں

☆ ﴿ ۱۰ ﴾ ☆

عشق مرا نہیں ہے کسیو مار کر سوچنا مر چکا ہوں

☆ ﴿ ۱۱ ﴾ ☆

رازِ دل ظاہر کیا جائے اجازت دیجئے  
مُکھناتی آب جو جولانیاں ماحول کی  
ہو گئی بے خود ہوا بے خود ہوا سارا چمن  
باتھا اپنا دل پہ رکھ کے دیکھتے ہیں احلِ دل  
چاند راتوں میں لیوں کی مے کو لو پیجئے  
دیکھ رقصاں چاند کو نظریں ملا بھی لیجئے  
بے خودی میں اب نظر کا جام پینے دیجئے  
مر نہ جائیں ہم کہیں ایسے نہ دیکھا کیجئے  
رقص کرتی ہیں جہاں انسان کی محرومیاں  
گھر مرہرباد ہونے سے بچا بھی لیجئے  
آنکھ ویراں ماند جذ بے سوچ بھی ہے بے نمو  
خون سے تر دامنِ دل چاک میرا بیجئے  
شدتِ آلام کی رو داد سننے کے لیے  
ہوش میں آنے کی خاطر مے مجھے لا دیجئے

☆ ﴿ ۱۲ ﴾ ☆

البت میں انجام مرا دلبر تو نے دیکھ لیا  
چاہا تجھ کو پیار کیا خود کو ہی مرہرباد کیا  
کر کے تو مرہرباد مجھے مجھ سے ملتا چھوڑ گیا  
غیروں نے کیا آپ نے بھی ہر اک ماطہ توڑ لیا  
ارمانوں کے خون سے کیا ہاتھوں کو بھی رنگ لیا  
گھٹ گھٹ کے مرا نہ پڑے ہر سو ہے اب ذکر مرا  
بے بس کر کے روز مجھے ہر لمحے مایوس کیا  
نفرت کے اظہار پہ تو خوش ہے کر کے دیکھ لیا  
کر کے تو ہمام مجھے جگ میں تو مشہور ہوا

غلام کبریا آم (یہ)

9

تو کہاں میں کہاں

☆ ﴿ ۱۲ ﴾ ☆

تیرے چہچہ عام ہوئے لوگوں سے معلوم ہوا  
مجھ کو قاتل لوگ کہیں جب سے تو مقتول بنا  
دیکھا ہے دستور نیا ظالم اب مظلوم ہوا  
یوں بھی ہو گا علم نہ تھا بک جائے گا پیار ترا  
البت کے بدلے میں جفا تو نے کیا انعام دیا  
اس جینے سے موت بھلی مرنے کی مانگوں گی دعا  
میں نے کیا پیار کیا تو نے کیا کیا درد دیا  
جی کے میں نے دیکھ لیا جینے کی مانگو نہ دعا  
البت میں ناکام رہی بد ہوں میں تو نیک بنا

☆ ﴿ ۱۳ ﴾ ☆

آبلے پڑے پاؤں پر نہ چارہ گر سمجھا  
کیوں مسافرت کا منزل علاج بن جائے  
خس کے خدا نے عاشق کا دل نہیں پرکھا  
ہجر و عشق کی باتیں اور بھی ستائیں گی  
بعد ہجرتوں کے کس نے سکون پایا ہے  
نزرتوں کے غصے کو پیار میں بدلتا کیا  
بھومتی گھٹانے گایا بہار کا نغمہ  
ہجرتوں کے غم کو سمجھا تو مانہ بر سمجھا  
فاصلے کے جب بھی طے نہ دیدہ ور سمجھا  
ہزائم عاشق کو خس کا شر سمجھا  
نقشِ دل بکھل کے ہنس کے کہا ہنر سمجھا  
اجنبی ہو کے اپنی جاں سے در بدر سمجھا  
بدگماں محبت میری نہ رات بھر سمجھا  
دل شکن نے اپنی تعظیم کا کج سمجھا



تو کہاں میں کہاں

10

غلام کبریا ام (یہ)

☆ ﴿ ۱۴ ﴾ ☆

مہک اٹھی فضا دیار نور کا سماں لیے  
یہ رنگ و روپ کونپلوں کے دیکھا ز آفریں  
یہ ٹکڑا بنیں یہ کیف کیف کے یہ مر حلقے  
قرار ہو بہار ہو گداز ہو شرر بھی ہو  
وفا و حسن لاکھ عاشتوں سے تو نظر بچا  
ترا جمال دلنشین سبب بنے سرور کا  
نظر تری نفاط آفریں شراب و عسراں  
کہ تھامنا گرا ابھی تصویر بتاں لیے  
سدا بہار پگھڑی چلی بدن کہاں لیے  
یہ دیکھ کے دو مسکرا لیں پہ لالیاں لیے  
منا ہے بہا حیات نو کا ہو گماں لیے  
چھپے گی ہم سے تو کہاں فریب کی دکان لیے  
خانا نہ ہو نہ دور ہو شباب میزبان لیے  
قریب آ بھی جا کر کم کا آج سہاں لیے

☆ ﴿ ۱۵ ﴾ ☆

سفر آگ کا کھنگلی عاشقانہ  
ابھی سے بھگ کر کہاں جا رہے ہو  
ذرا دیر کرتے ذرا سوچ لیتے  
کسی ہم سفر کا اگر ساتھ ہوتا  
اکیلے سفر سے یہ ظاہر کیا ہے  
جہاں پر فرشتے نہ ہوں عالمانہ  
سفر کے بہانے یہ پائی ہے منزل  
یہ مقصود منزل کا ہے مختلانہ  
مجھے راستوں نے کہا مخلصانہ  
اکیلے اکیلے کہاں ہو روانہ  
زمانے کا مخلص نہ بنے نشانہ  
کہ محبوب پائی خودی فی زمانہ  
وہ میرا ہو ایمان کیوں کر ٹھکانہ  
جو منزل پہ پہنچا بنا میں نشانہ

☆ ﴿ ۱۶ ﴾ ☆

فکر بشر کے تشادات عیاں زہر باد  
تشنہ لبی مفلسی درد دیا بے حساب  
نہم جو خدا ترس تھے پھر یہ دیا کیوں فریب  
وقت کو بدلو بدل دین تماشہ فساد  
کام عداوت ترا چھین لیا اعتماد  
نہل وہ دیا مامراؤں نے کیا خوب یاد

تو کہاں میں کہاں

11

غلام کبریا آم (یہ)

☆ ﴿ ۱۶ ﴾ ☆

سود بڑھایا نہ کر ہوش رہا بے شمار  
نیم نے جفاکش کو یوں پیار سے لونا امیر  
دین ترایا مرا کس نے کہا ہے عجیب  
عزم یہ ہو گورگاں غرق تجارت سماج  
کام مواقع کریں عام مساوات رنگ  
تجربہ تفسیر کا میں نے کیا خون بار  
بات شراکت کی کی قتل ہو ابھر غریب  
فرض حفاظت محافظ پہ ہوئی رکھو یاد

شراب نہ کر خون مرا شرم کرو بانرا  
سرخ لبو چٹ ہوا زرد ہوا اعتقاد  
کیوں نہ کیوں کر غریبوں کے لیے اجتہاد  
ختم کریں راج سودی کہ ہے سب کا مفاد  
فکر معاشی ہراساں نہ کرے نامراد  
کھل کے کہا کارخانے ہیں مری جہاد  
خوف زدہ کر دیا تاکہ نہ ہوں کم مفاد  
گر ہو وطن دوست دوستو یہ خوشی ہے جہاد

☆ ﴿ ۱۷ ﴾ ☆

قدامت پسند دیکھ حقائق آل دیکھ  
ثنا گو جد یہ فکر کاہوں دیکھ بحث چھوڑ  
جو بدنام خوب ہوں یہ فضیلت ہے نہ حیات  
ہمیں اشک بار دیکھ حقارت مزاج دیکھ  
مجھے بے مقام دیکھ مجھے نیم جان دیکھ  
شغب کاف لام وصف نہیں چھوڑ قیل قال  
غریراں کلام دیکھ بلاغت نظام دیکھ  
گستاخانہ تمام چھوڑ ضرر قیل عام چھوڑ  
مخاطب جواب کیا ہے ترے پاس کچھ تو بول  
جوابات اعتراض مثالیں تراش نور

گراں بارزیت دیکھ مصائب وبال دیکھ  
کہا مان لے مرا محبت کا کال دیکھ  
خیالات لازوال تخی عرض حال دیکھ  
لا کا جمال دیکھ معاشی جمال دیکھ  
برادر مثال غیر ذلالت مال دیکھ  
مہا بھاگ گھاگ مذ مقابل مثال دیکھ  
مرا ہر بیان دیکھ بصیرت خیال دیکھ  
عذر آج کل یہ چھوڑ نیا کوشال دیکھ  
سا چار دیکھ بھال دلائل سوال دیکھ  
مقالات زور دار نہیں نو نہال دیکھ





چھپائے رکھوں گا زخمِ زباں دل کا دردناک  
 اگر لا علاج چوٹ نہیں تو بتا علاج  
 ہوں مرضِ لا دوا نہ سہی خوش بیان دیکھ  
 سماجی برہمی کے سوا بے اثر علاج  
 فسانے یا حساب کے ہیں سبز باغِ خواب  
 مجھے مصلحت عجیب لگے طمعِ راق دیکھ  
 خوشامدِ مصالحت کے لیے جب نہیں قبول  
 کہاں مے کشی کہاں پہ خفا کش بیفاقت مست  
 نظرِ ذوقِ شوق دیکھ محبت مراد دیکھ  
 خیاباںِ خارِ فصلِ بہاری پہ اے ثار  
 خزاں میں بہار اور بہاروں کے کام دیکھ  
 معالجِ خراشِ دل پہ نمک اور ڈال دیکھ  
 دوا نے شفا نہ دی تو بٹا پھر بحال دیکھ  
 جرائمِ تنادِ ظلم گھٹس اشتعال دیکھ  
 مساوات کے بغیر معیشت کا حال دیکھ  
 مسائل کا حل جناب نہیں ہے یہ چال دیکھ  
 تدبیرِ انقلاب تدبیرِ بحال دیکھ  
 ارے اشتیاقِ جذبہ کھرا بے مثال دیکھ  
 جو ممکن نہیں یہاں پہ سوا گول مال دیکھ  
 ہوا خستہ حال دیکھ مگر باکمال دیکھ  
 کبھی تو جفا کشوں کے دلوں کا جمال دیکھ  
 نقارے لبو لہانِ رتوں کے جلال دیکھ



آمد تری پہ رقص کرے ساقیا صبا  
 دیکھی نہ تھی یہ چاند نے روشن جھلک تری  
 غش کھا کے چاند ماند ہوا دیکھ کر تجھے  
 ماخن ترے سفید مجھے یا من لگے  
 ہنس ہنس کے ہوں نناں کہ علوم ہے مجھے  
 دیکھی جو پُر فریب ادا ہوش اڑا گئے  
 ہرگز نہ دل کا راز بتا کچھ تو مسکرا  
 سورج کی ہے کرن یہ معطر بدن ترا  
 عاشق ہوا چکور ترا چاند جل گیا  
 شب تاب تاب لاندہ سکا جھمکیا اٹھا  
 گردن تری خویل ہے ساغرِ شراب کا  
 وعدے ترے فریبِ تسلی تری ریا  
 گیمو یہ پھر جھمک کے کبوتر مراد جا  
 محبوب پُر وقار نظر سے نظر لا



ہم بے زبان لوگ ہماری بساط کیا  
 دیکھا ہے جب سے جان جہاں تجھے کھڑے  
 بن ٹھن کسے پری تو کہاں کو ہے چل پڑی  
 رخسار گل امار ترے بھولپن ترا  
 نوخیز غوغا پھول ہے کیوں دور تو کھڑا  
 دعوت نہ اور دے نہ مجھے اشتعال دے  
 مرضی سے مر سکوں یہ گوارا نہیں اگر  
 فطرت کا لطف اور بڑھا دیکھ کر تجھے  
 لب چومنے کی مجھ کو اجازت کبھی تو دو  
 ہاتھ کے ہو صنم یہ کیوں کیوں نہ اے بلم  
 نکھرا ہوا یہ حسن ترا بے مثال ہے  
 حاصل ہوا وصال یہ حسرت رہی مگر  
 صورت مری نہ دیکھ ذرا دیکھ شوق کو  
 رنگت تری شفاف مجھے بھاگنی بہت  
 پیکر مرے کا سایہ بھی دشمن ہوا مرا  
 ہم خوش خیال ہیں یہ خرد کا جمال ہے  
 تو خوب رو نہیں یہ ہمارا کمال ہے  
 خالق نے جان کر ہی تراشا ہے یوں تجھے  
 پیکا پڑے جو رنگ حنا ہاتھ پر ترے  
 اٹھتا ہوا شباب غضب ناک آگ ہے

آنکھیں نہ ہم سے آپہنرائیں نہ ہوں خفا  
 بھجان بیقرار کرے کیا کروں بتا  
 ہر شخص محدود ملا ہے خبر کھڑا  
 آنکھیں تری یہ جسم خسیں خواب سا لگا  
 دلبر سدا بہار ذرا تو قریب آ  
 کیسی کبھی غزل یہ بتا اب تو مان جا  
 مرضی سے جی سکوں یہ عنایت تو کر ذرا  
 تخلیق کر کے تجھے کو خدا کیوں نہ چومتا؟  
 بوتل نئی شراب پرانی لگیں نسا  
 لاکھوں کسے جتن جو تجھے آزما لیا  
 فانوس روشنی کے لیے سرنگوں ملا  
 جی بھر کے دیکھ لوں یہ تمنا رہی سدا  
 شاعر کا کام دیکھ ہنر دیکھ پیار کا  
 جذباتیت لطف ہوئی لطف آ گیا  
 پوچھا سب ہے کیا تو ترانہ لے دیا  
 میں نے تجھے خسیں سے خسیں ترنا دیا  
 اتنا نہیں غرور بھلا ہم سفر ترا  
 مقصود تھا ظہور اُسے زور دار سا  
 حاضر مرا ہے خون جگر شوق سے لگا  
 لہریز ہو چکی ہے جوانی تری بیا



☆ ~~~~~ ☆ ۱۸ ~~~~~ ☆

بھر پور زندگی ہو تری جب تک جو پر کیف رنگ و بو ہو مبارک تجھے سدا

☆ ~~~~~ ☆ ۱۹ ~~~~~ ☆

جب سے صنم ٹوٹ لیا چین طرب چشم ہے نم دم ہے گراں جان باب  
تم سے ستم گر کی رفاقت کے لیے موت ہے منظور ہمیں یار عجب  
ضبط کیا چاک گریباں نہ کیا تیرے لیے کیا نہ کیا حسب طلب  
میری وفا کا نہ لیا تم نے اثر خود ہی بتا کیوں ہے خفا یار عجب  
ہوش میں آیت چکی رات بہت ایک سحر اور ہوئی دید طلب  
لائے کہاں سے یہ ادا کیں یہ نظر زلف گھٹا حس خفا غیظ و غضب  
پیار نہ دو نزد رہو ساز بکف دید لے چین لے حسب طلب  
مست ہوئی باد فضا ساز بجا گیت سنا جھوم اٹھے بزم ادب  
ساز کی لے اور بڑھا خوف نہ کھا اور پلا اور پلا بے عجب

☆ ~~~~~ ☆ ۲۰ ~~~~~ ☆

خود کلائی ہے زمانے کے لیے درد امروز بڑھانے کے لیے  
عزت نفس خرابی ہی سہی جس تحریک جگانے کے لیے  
ایک سا ذہن بنانے کے لیے نیند سے ہوش میں لانے کے لیے  
نسلِ انساں کو بچانے کے لیے آزمائش ہے زمانے کے لیے  
زندگی تلخ سہی زہر نہیں لذت ذات اٹھانے کے لیے  
کچھ نہیں گرچہ خطا میری مگر ہوں خطا وار زمانے کے لیے  
سامنے موت پکارے ہے ہمیں روہو پنچہ لڑانے کے لیے



کون تیار ہے جانے کے لیے      گریہ زاری سے بچانے کے لیے  
 علم حقائق نئی بات ہوئی      بے بے علم مٹانے کے لیے  
 ماریائی کا شرر بار عمل      ایک آفت ہے زمانے کے لیے  
 سو چکے خوب کہ اب جلد اُٹھو      اپنی قسمت کو بنانے کے لیے  
 استقامت کا دیا جتا رہے      وقت سے آنکھ ملانے کے لیے  
 معرکے سخت کڑے ہم نے لڑے      آگ نثرت کی بجھانے کے لیے  
 حل طلب حل وہ مسائل نہ کرے      وسعت جبر بڑھانے کے لیے  
 رنجے کاٹ رہا ہوں کہ مری      دور منزل ہے لبحانے کے لیے  
 شان و شوکت کے فسانے نہ سنا      حسرتیں اور بڑھانے کے لیے  
 ے پرستی کا سبب رنگِ طرب      جس غم کو ہے گھٹانے کے لیے  
 سر قلم ہونے کی کیا فکر کریں      جب چلے یار مٹانے کے لیے  
 طے مسافت نہ ہوئی یار رکھو      موت ہے موت مٹانے کے لیے  
 مستقل عزم یہ ہو جنگ نہ ہو      جنگ بازوں کو سدھانے کے لیے  
 اُردو ساز سیاست سے کرو      پیار کو عام زمانے کے لیے  
 عصرِ حاضر کے تقاضوں کو نبھا      دوستی قوم بچانے کے لیے  
 جانتا ہوں کہ حقارت سے مجھے      تم نے ڈسنا ہے گرانے کے لیے  
 گالیاں زور سے دو اور مجھے      حکم حاکم کا سنانے کے لیے  
 سرنگوں طوقِ غلامی نے کیا      حوصلے پست بنانے کے لیے  
 جان پیاری ہے مگر کچھ بھی نہیں      خستہ دیوار گرانے کے لیے  
 کیوں نہ حالات کے ممنون رہیں      درد کی شام مٹانے کے لیے

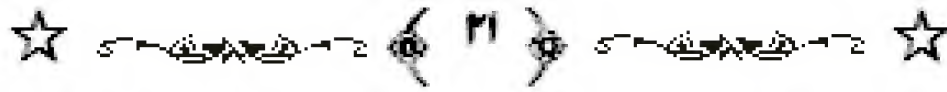


تو کہاں میں کہاں

16

غلام کبرا برآم (یہ)

جو تھوڑا ہے یہی جیل سہی      جذبِ ماموس پہچانے کے لیے  
 ارتقاءِ زک نہ سکے گا یہ کبھی      لاکھ روکو جو بنانے کے لیے  
 حالِ دل بھی نہ سنیں پھر یہ کریں      تھپتھا دیں ہیں سُلانے کے لیے  
 خوب معروف ملے دوست مجھے      حالِ دل اپنا سنانے کے لیے  
 جی تو بھرنا ہی نہیں دھن سے ہرا      حرص کی آگ بجھانے کے لیے  
 نودہ گر موت ملی اور کہا      امن لازم ہے زمانے کے لیے  
 شامرو زور بیاں صرف کرو      کش مکش زر کی منانے کے لیے  
 لطیف تحقیق سے ثابت یہ ہوا      علمِ دولت ہے نھانے کے لیے  
 ہے فنا ردِ عمل جس کا بھا      راز ہستی کو پہچانے کے لیے  
 مجھ پہ الزام سدا تلخ لگے      سخت ہر جرم بتانے کے لیے  
 شبِ گزاری کے لیے آس نہ دو      یاس کافی ہے سُلانے کے لیے  
 دل لگانے کے لیے ساز دیا      غم دیا کرب بڑھانے کے لیے  
 خاک ہوئے ہم تو عیاں ذات ہوئی      خود نمائی ہے سیانے کے لیے  
 جان کر ہم سے خفا غوغا رہے      ہر کیا ظلم چھپانے کے لیے  
 پال کر ماگ رفیقوں نے کہا      خوں ترا کم ہے پلانے کے لیے  
 کاپلی چھوڑ محن کر بہ رضا      زیتِ آسان بتانے کے لیے  
 کب رہے کم یہ وسائل جو نہ تھے      بھوک کو جگ سے منانے کے لیے  
 داد کے پھول نچھاور نہ کرے      اپنا احساس دلانے کے لیے  
 دل نوازی نہ سہی زک ہی سہی      اک تعلق کو نبھانے کے لیے  
 باغ میں پھول کھلیں شام ڈھلے      زخمِ دل یاد دلانے کے لیے



کہنے لگے مضمون نزلے ہم پہ لکھو مضمون نزلے  
 میر مگر قیس ہلاکو جب زباں مجنون نزلے  
 جن کی نظر محدود بہت ہے رات طے باتوں نزلے  
 جھک نہ سکا نرود کے آگے کہتے رہے مطعون نزلے  
 ہم کو کرو تحقیق سے ثابت لوگ کہیں مامون نزلے  
 سب کا تشخص خوب عیاں ہو کچھ کو بنا ہارون نزلے  
 طرز بیاں تخلیق ہو ثابت شعر ہیں بوگنمون نزلے  
 مست طے شہزاد بھی سن کر حس بیاں مضمون نزلے  
 جان چکا جب سب کے مقاصد دل پہ پڑے شب خون نزلے  
 گو کہ مری تعریف بہت کی ہم نہ ہوئے ممنون نزلے  
 تحت نشیں فرعون بھی آیا جھک کے طے مطعون نزلے  
 غیر مساوی سوچ تھی سب کی وقت کے افلاطون نزلے  
 خود کو کہیں سقراط کا ثانی لوگ وی فطون نزلے  
 شعر کا فن افکار سخن ور بچ چکے محزون نزلے  
 جب سے ہوئے مقبول ارسطو روز سنوں مضمون نزلے  
 علم قیاسی جھوٹ ہے شیوہ طر کریں کارون نزلے  
 علم پہ ان کو ماز ہے جن کے چال چلن قانون نزلے  
 زر کے ہجاری نام کے بھوکے آن طے مضمون نزلے  
 سن کے مرا افکار خفا ہیں عرش نشیں کارون نزلے  
 فکر و نظر احساس کی خاطر دل کے کئے ہیں خون نزلے



تو کہاں میں کہاں

18

غلام کبرا برآم (یہ)

کیفِ نظر کا لطف سنا تو چونک پڑے باتون نزلے

☆ ﴿ ۲۲ ﴾ ☆

تم سے بچھڑ کر ہی میں، خود سے گریزاں ہوا  
اصل میں بختِ ترا، پیار کا مقصد بنا  
مان بھی جایا کرو، جان نہ روٹھو ابھی  
غرض سے پاداش کی، بن کے عداوتِ جنسی  
تو ہے پریِ خس کی، چاندِ طلسمات کا  
ہم ہے عداوت بھی ہے، پیار بھی کرتے ہو تم  
خسِ بختِسم ہے تو، شوخِ ادائیں تری  
دھوپ چمکنے سے ہی، روپ نکھرتا ہی ہے  
بعد گوای کے بھی، خود کی نفی کیوں نہ کی  
رازِ مساوات کا، کھول دیا عدل نے  
رسمِ محبت سے ہی، چھوٹ غلامی گئی  
آنکھ شربانی تری، گالِ گلابی ترے  
خاکِ بسرِ لوگ ہیں، ہم کو بھلا کیا خبر  
کون نہیں جانتا، پیار میں دلِ ہار کے  
سوچِ عجب میں عجب، عشق بھی میرا عجب  
بیتِ گئی زندگی، آگ کا دریا ہی تھی  
ہم جو ہوئے بے وفا، کون و نادار ہے

دیکھ لیا کر مرا، چاکِ گریباں ہوا  
دردِ مرا جان کے، رو کے مہرباں ہوا  
شب کی ملاقات کا، دن میں چراغاں ہوا  
ساتھ ترے آگیا، آکے ہراساں ہوا  
دیکھ کے ٹکھڑا ترا، عشق میں گرداں ہوا  
دیکھ کے تیور ترے، میں نہ ہراساں ہوا  
ایک نظر دیکھ کے، بھول بھی حیراں ہوا  
پیار کے سورج کا بھی، تو نہ قدر داں ہوا  
حجر نے ثابت کیا، وصل نہ آساں ہوا  
فرق سے طبقات کے، رزق نہ یکساں ہوا  
بھوک کے ہاتھوں مرا، قتل نہ ایماں ہوا  
بھول بھی شرما گئے، رندِ غزل خواں ہوا  
راتِ گزاری کہاں، کس پہ مہرباں ہوا  
زلفِ پریشاں کے، کون خسِ داں ہوا  
عمر کے کس موڑ پر، پیار کا عنوان ہوا  
پار اترتا مرا، موت کا سماں ہوا  
عشق میں میرے سوا، کون نمایاں ہوا



مُعطل عقل کی تخلیق کا حاصل خرابی ہے      کروں تحقیق سے ثابت یہ کیا مثال خرابی ہے  
مصائب کو بیاں کرنا شعوری طور پر میرا      یہی میری خطا ہے کیا یہی فاضل خرابی ہے  
میری قسمت لکھی کس نے مجھے بتلا نہ الجھاؤ      بدل کیونکر نہیں سکتی ہنر حاصل خرابی ہے  
کرم کر نکراں مفلس یہاں کا تنگ بھاداں      سکتا جب مستقل ٹھکتی رہے واصل خرابی ہے  
نہیں کرتے سعی بڑھنے جھپٹنے کی جفاکش ہم      یہی تیری ہماری بھی بڑی کامل خرابی ہے  
بیاں کرنا فصاحت سے صراحت سے خرابی کو      عمل مثبت نہیں ہے تو یہی غافل خرابی ہے  
سماعت وجد لائے گی اگر سنتے رہو گے مثل      بھلائی سے تجھے ہے عار کیوں قاتل خرابی ہے  
مراسم کی نئی تحریک سے مقصود ہے اتنا      ہمیں آزاد ہونا ہے کہاں داخل خرابی ہے  
نئی لایا جیسے سجدے نئے ہیں ذوق بھی عمدہ      خدائی کے لیے مضمون ہوئے مازل خرابی ہے  
جہالت کو بھگانا ہے ہمیں ہر حال میں ہدم      کشادگی کے شراکت کے رہیں قاتل خرابی ہے  
غلامی کو سمجھ اپنی جگائے جا چکے ہیں ہم      نتائج پر نظر رکھو جو ہو عادل خرابی ہے  
یہ بے آئین میں اپنے رواجوں کے مخالف ہیں      نہیں آئین میں جن کے کریں زائل خرابی ہے  
غریبوں کی معاشی استطاعت کو بڑھائیں گے      ترقی کر دکھائیں گے یہی جابل خرابی ہے  
جسے تحلیل نفسی سے نہیں فرصت کرے گا کیا      سمجھ کے کیا وہ سمجھائے یہ کیا داخل خرابی ہے  
اگر محفوظ مستقبل ہمیں ہی کر دکھانا ہے      کریں تسلیم آفاقی نظر باطل خرابی ہے  
من پر تنگی میری سمجھتے ہو سمجھ کر بھی      کہو مجھ سے نظر سائل نہیں داخل خرابی ہے  
معدس بادخون کا یہ نقطوں کے جزے ہیرے      محبت سے پروا ہی مری کامل خرابی ہے



تیرے دیدار پر پابندی اگر ہے      شرارت خیر کی بھی ہو پُر خطر ہے



تو کہاں میں کہاں

20

غلام کبراہم (یہ)

ترا تکرار خوشبو اقرار کی ہے نہ گجراہوں نہ کترا ہم سے فسوں گر  
صحافت کام ہے سچائی کو لکھتا یہ آزادی نہیں ہے بے عقل عالم  
دیانت کچھ نہیں دیتی جانتا ہوں تھول بیچنے کو شاعر چلا ہے  
ہوئی حاصل کرپشن سے کار کوٹھی مضبوط سخت ہیں تو پھر کیا ہوا جاں  
مجھے حق تلفیوں کا غم ہے بجا ہے اگر بے حد خسیں ہو تو پھر بتاؤ  
مرا برباد دل کر کے سوچ کچھ تو قیامت کی حقیقت رضوان جانے  
چلیں آؤ کسی وادی کی طرف ہی پہاڑوں پر ہوا ہو گی برف ہو گی  
مناظر دیکھتے ہی ایسا لگے گا نظر انداز کر کے یوں چل پڑے ہو  
یقین میری محبت پر کیوں نہیں ہے مرے دل کا سکون ہو پھولوں کی رانی  
ارے سرمست مجھ کو محبوب ہے تو شبِ امید کی کیا کیا رونقیں ہیں

لگے اٹار اللہ جیسے ہنر ہے یہ مجبوری ہے لا حاصل جس قدر ہے  
پیاں کرنا حقائق کو بے خطر ہے تری تعریف لکھوں تو خوب تر ہے  
کہ سچائی زمانے پر فوج گر ہے زمانے میں یہ کیا زیرو زہر ہے  
یہ کیوں لیڈر معزز ہے چارہ گر ہے؟ مجھے ابراہم کہتے ہیں مختصر ہے  
تجھے کیا ہو گیا ہے کیوں چشم تر ہے یہ بن ٹھن کے پھرو ہو کیوں کیا کسر ہے  
یہ بربادی ہے کس کی کس کا یہ گھر ہے ہمیں تو بس ترے کوچے کی خبر ہے  
پینے سے بدن سارا تر تر ہے بہت ہی لطف آئے گا حس اگر ہے  
کہ فطرت بے سکونی سے بے خبر ہے شبستاں کی پری کا جیسے گزر ہے  
بتا آخر کمی کیا ہے کس کا ڈر ہے تجھی سے پیار کرنا ہوں کیا خبر ہے؟  
ابھی لے آؤ لو حاضر یہ سر ہے منور ہے جہاں رقصاں دل نظر ہے

☆ ~~~~~ ﴿ ۲۵ ﴾ ~~~~~ ☆

ستانے سے کسی کا پیار پایا ہو  
وفا کی آڑ میں کی بے وفائی ہو  
نہ شکوے ہوں شکایت بھی نہ ہودل میں  
جدائی عشق میں منکور کر لی ہو  
زمانے کا نہ ڈر ہو خوف ذاتی ہو  
تجھے معلوم یوں مادی تقاضے ہیں  
طلسماتی تنگم سے محبت تک  
ترے اقرار اللہ سے لگا ایسے  
مری ناکامیاں ظاہر یہ کرتی ہیں  
ہوا سرشار میں جادو بیانی سے  
مجھے اپنے زمانے یاد آتے ہیں  
بہت ہی خوبصورت رات ہو گئی وہ  
ہمیں آتی نہیں جب چالوسی بھی  
نہ کر افسوس مَر جھائے ہوئے دل کا  
ہواؤں سے بگاڑو پھر تعلق کو

☆ ~~~~~ ﴿ ۲۶ ﴾ ~~~~~ ☆

چاند نکلا ہے چھٹی ہے تیرگی  
آسمان کھرا زمین بھی جگ گئی  
چاند کو بھی چاندنی کی ہے خوشی  
چاند چکا ہے تو چمکی زندگی  
سردیوں کی رات ٹیلے ریت کے  
دیکھتے ہی چھا گئی ہے رگلی



☆ ~~~~~ ﴿ ۲۶ ﴾ ~~~~~ ☆

برف کی چادر پہاڑوں پر پڑی      دھوپ جیسے نرمی لگنے لگی  
کشتیاں دریا کنارے آ لگیں      حسرتوں کی طے مسافت ہو گئی  
مل گئی منزل مسافر خوش ہوئے      کھل اٹھے دل کے شکونے داخلی  
جھیل میں ہے عکس رقصاں چاند کا      مچھلیاں بھی مانتی ہیں لاڈلی  
ماپتے ہیں چونچ ڈالے چونچ میں      جھوم کر گائیں پرندے قرعری  
بچ ہوا نے رخ بدلنا تھا کہ پھر      ٹوکڑائے چڑ شاخیں پھول بھی  
بچ اٹھیں پتے درختوں کے برے      جب نکلی یوں ہوا ہو چل رہی  
جھگڑاتے کھیت خوشبو چھوڑتے      نیم خوابیدہ مناظر ہیں یہی  
خون کی حدت سے پیدا ہو گئے      نوجوانی کے تقاضے اجنبی  
کٹکٹائے گیت دریا پیار کا      چھیڑ لو تم ساز دل پر راگنی  
در مچلتی چاہتوں کے وا ہوئے      بانچے جذبات نے کی سرکشی  
فطرتی ماحول کی آغوش میں      بڑھ گئی دل جاں جگر کی تازگی  
ہے کھٹکی چوڑیوں کی نال یہ      کر رہی ہے جب فضا بھی شاعری  
جس طرف دیکھوں یہ لگتا ہے مجھے      جاگ اٹھی ہے طلسماتی پری

☆ ~~~~~ ﴿ ۲۷ ﴾ ~~~~~ ☆

کھٹس سفر کے بعد بھی سفر پہ جاں نثار ہے      سفر میں اب کے ساتھ ساتھ منزلوں کا پیار ہے  
شعورِ عصرِ نو کی روشنی کو دیکھتا نہیں      سمجھ میں آئے کیا کہ کیوں فریب ماگوار ہے  
نہ رو سکا نہ مر سکا تو یوں کیا کہ جی رہا      وہ مرض اک عذاب تھا یہ مصلحتِ ہمار ہے  
نہ اٹھیں فریب ہیں نہ دشمنی ثواب ہے      کیا کرو سبھی سے پیار پیار اعتبار ہے

تو کہاں میں کہاں

23

غلام کبریا آم (یہ)

عداوتوں کے باوجود ہاشا محبتیں  
 ضرورتوں کی بھینٹ چڑھ رہی ہے غیرت و بشر  
 منافقت سے بے نیاز ہرانا پرست ہے  
 یہ دور غیر منطقی سیاسیات کا نہیں  
 تجارتی اصول پر حصول اقتدار سے  
 کفالتی سہولتوں کا بار دیکھ لیجیے  
 غریب کی شریف بیٹیاں قبول جو نہیں  
 تجارتی معارکت کا ارتکاب دیکھ کر  
 عوام خود فریبوں میں مبتلا ہے اس قدر  
 ثقافتوں کی خود پرست نفسیات کے سبب  
 ملی بھگت سے اقتدار کے حصول کے سبب  
 جنا کشوں کی قوت خرید کم سے کم ہوئی  
 کلی کی ہر چمک میں ہے نیا سماں نئی خبر  
 شکستِ دل خلوص کا بہت بڑا ثبوت ہے  
 تجارتی مقابلوں کی ساز باز کے سبب  
 کدورتیں سعوتیں ملیں سدا اذیتیں  
 نئے فنون کے نئے پیام سے نہ خوف کھا  
 جدید نظریات کی سرشت میں شمار ہے  
 غیور کا جوان جسم بھوک کا شکار ہے  
 مفاد میں بشر کے جس کی جان تک شمار ہے  
 عوام کا ابھی عوام پر ہی انحصار ہے  
 وطن میں بھی عوام لیڈرو! کرائے دار ہے  
 غریب آج بھی پٹکا کے قرض قرض دار ہے  
 وہ آج داغ داغ ہیں نصیب شرم سار ہے  
 حریص ہی حریص زندگی کا پیش کار ہے  
 نہیں سمجھ سکی کہ کیوں ضمیر سوگوار ہے  
 یہ دور باہمی رقابتوں کی یاد گار ہے  
 عوام کا شعور لیڈروں کا زیر بار ہے  
 حصول زر تجارتی اصول برقرار ہے  
 خبر سے بے خبر سمجھ یہ کیا اٹھی پکار ہے  
 یہ بندگی کی ہے دلیل زندگی سے پیار ہے  
 غریب کے لبو پہ تاجروں کا انحصار ہے  
 طلب مزید بڑھ گئی ملا مجھے قرار ہے  
 یہ ہر چہت سے خوب تر بقا کا راز ہے

☆ ﴿ ۲۸ ﴾ ☆

ہم نوائے بہار ہیں سازشوں کا شکار ہیں  
 مانگ اپنی جدید ہے ہم ہی جدتِ شعار ہیں  
 سوچ ہیں کردگار کی خلق کی ہم پکار ہیں



تُو کہاں میں کہاں

24

غلامِ کبریا آم (یہ)

درد سے ہم عوام کے آج بھی استوار ہیں  
 ٹیکس کے بوجھ کے تلے دب کے بھی خوشگوار ہیں  
 علم کی کائنات کے تحت کے ناجدار ہیں  
 گرچہ نسلی قنار سے جنگجو! سوگوار ہیں  
 مفلسی سے نجات کو خامس روزگار ہیں  
 کیا یہ نسلی صفات ہیں امن کے دہ دار ہیں  
 جاٹارو! سلام ہو آج ہم بے شمار ہیں  
 آگئی کے ڈکیت سے آج بھی ہوشیار ہیں  
 مذہبی نثریں جنوں دیکھ کر بے قرار ہیں  
 فرق داری نہیں نہیں ہم تو یاروں کے یار ہیں  
 ہمسانی حقوق کا ایک حل ہیں غار ہیں  
 عام کر دو شعور یہ ووٹ کے حق دار ہیں  
 ہم ریاست کا سارباں انتظامی نہار ہیں  
 جنگ کے ہم خلاف ہیں عالمی امن کار ہیں  
 آج کی نثروں سے ہم ساتھیو شرمسار ہیں  
 ہم سیاست شناس ہیں دائمی یادگار ہیں  
 ہم سفارت کا ہیں بھرم ملتوں کا نکھار ہیں  
 فصلِ گل کی رتوں کے ہم رنگ ہیں ہم کنار ہیں  
 چاند تارے ہیں مانتے آفتابی نگار ہیں  
 ہم ثقافت کی جان ہیں ڈانٹوں کی پھوار ہیں  
 ہم عوامی سکول سے پڑھ کے بے روزگار ہیں

تو کہاں میں کہاں

25

غلام کبرا برآم (یہ)

اقتصادی فساد میں ہم صدائے قرار ہیں  
 ہو مبارک جفاکشو آج باختیار ہیں  
 ہم صحافت کے ممتحن منتظم ساز گار ہیں  
 نظریاتی نوید ہیں سرخیوں کا مدار ہیں  
 ہم نمو ہیں فتن کی عطر ہیں مشکبار ہیں  
 ضبط کی انتہا یہ ہے وقت کے بردبار ہیں  
 خون کی لاش پر کھڑے ہم ترے شہر دار ہیں  
 ہم حقائق پرست ہیں علم کی نو بہار ہیں  
 ہم خلاؤں کا راز ہیں کلہاڑی حصار ہیں  
 خون اپنا بھی سرخ ہے ہم ترے رشتے دار ہیں  
 پوچھ اپنے ضمیر سے کیا ہمارے بچار ہیں  
 نسل انساں کی ہیں بقا زیت کا اعتبار ہیں  
 بے ضمیروں کے شہر میں طرف کے پیش کار ہیں  
 عزت نفس ہم سے ہے ہم سراپا وقار ہیں  
 عصر نو کے مخالفو دیکھ لو برقرار ہیں

☆ ﴿ ۲۹ ﴾ ☆

گئی نہ تھی جودل پہ چوٹ پیار کا خیال تھا  
 یہ جانتے ہیں آپ غامبوں کے ہم خلاف تھے  
 ہمیں خدا کا خوف تھا سماج بھی عزیز تھا  
 ہمیں ہمارے نظریات جاں سے بھی عزیز تھے  
 جو تھے زیر تو زیر سے ہی پیار کا خیال تھا  
 خودی سے پیار تھا یہ شرمسار کا خیال تھا  
 وہ کیوں بشر سے پیار تھا سدھار کا خیال تھا  
 سدھار کے لیے ہی اقتدار کا خیال تھا  
 یہ تھی ہماری بھول ناجدار کا خیال تھا  
 ہمیں مقام یار کے حصار کا خیال تھا





نہ تھی شراب کی طلب ہمیں نہ تھی ثواب کی  
 جو ہم اسیر فکر تھے تو خواب تھے خیال تھے  
 ہمیں ہمارا عشق یاد ہے تلاشِ امن بھی  
 جہاں عشق میں جہاں جہاں مرا قیام تھا  
 ضمیر جاگتا جو تھا صداقتوں سے پیار تھا  
 ہمارے نظریات امتکار کے خلاف تھے  
 جو عشق ماقام تھا تو عشق سے ہی کام تھا  
 ہماری سوچ اصل میں حقیقتوں کا عکس تھی  
 یہ ٹھیک ہے مجھے نہ تھا یہ غم کہ میں اسیر ہوں  
 جو خواب تھے نہ کرب ماکیاں نہ انہماک تھا  
 معاشتوں کا شوق تھا نہ دل لگی کا ذوق تھا  
 وہ زندگی عجیب تھی یہ زندگی عذاب ہے  
 منہمکتو! ہمیں رہے گا یاد ساتھ چھوڑ کر  
 عجیب حادثات تھے عجیب انقلاب تھا  
 کریں بیان کیا فریبِ خوردگی کے سلسلے  
 نہ زندگی مجھے قبول کر سکی نہ عظمتیں  
 لٹی مری متاعِ دل ہوا ہوا خیالِ دل  
 مجھے عزیز تھا معاش کا عظیم نظریہ  
 ہماری جنگ ہر نظامِ جبر کے خلاف تھی  
 یہ ارتقاء کی داستانِ سماج کی تھی داستان

ہمیں شعور عصر کے نکھار کا خیال تھا  
 برابری سے پیار تھا یہ پیار کا خیال تھا  
 نہ داد کی طلب کبھی نہ ہار کا خیال تھا  
 مجھے نہ زندگی کے اختصار کا خیال تھا  
 سماج کے حقوق کا شعار کا خیال تھا  
 جو باہمی رفاقتوں سے پیار کا خیال تھا  
 یہ اور بات دل پہ اختیار کا خیال تھا  
 جو ماننا نہ تھا اُسے فرار کا خیال تھا  
 مگر مجھے حیاتِ مستعار کا خیال تھا  
 کہیں مغالطے و فاسد شعار کا خیال تھا  
 ہمیں تو بس عوام کے وقار کا خیال تھا  
 نہ ہو سکا نصیب جو قرار کا خیال تھا  
 رہے ہماری گھات میں شکار کا خیال تھا  
 گھلا یہ اچکے راز بے شمار کا خیال تھا  
 بہار تھی کہاں مگر بہار کا خیال تھا  
 ہوئے یہ عام تذکرے گنوار کا خیال تھا  
 دوامِ امن تھا جو سوگوار کا خیال تھا  
 یہ ایک جرم تھا قصور وار کا خیال تھا  
 نظامِ نو کے دشمنو پہ وار کا خیال تھا  
 خطاب تھا غریب سے نزار کا خیال تھا

☆ ﴿ ۳۰ ﴾ ☆

بیاد کیوں کرتی ہو سہیلی بھنور سے  
چوستے ہی رس اڑ پڑے بے وفا کیوں  
گرد گل کے کیوں کٹکٹکائے فریبی  
کیا کہیں ہوا جرم ہے یا متعا  
دیکھ کر رقصاں گرد اپنے بھنور کو  
گیت گا کر اس کے نئے سے نئے ٹو  
راگ گائے بیٹھے سروں کے بھنور کیوں  
تجھ پہ جو بھی گزرے وہی ہم پہ گزرے  
کھوج میں ہوں کیسے بچاؤں سہیلی  
ہے اجازت پوچھوں پہلی بھنور سے  
رہز جانے جائے نویلی بھنور سے  
کیا کبھی پوچھا اے سہیلی بھنور سے  
پوچھنی ہے اب کے پہلی بھنور سے  
کیوں نہ اچھے بتلا مٹلی بھنور سے  
پھر یہ سوچے چھوٹے جھیلی بھنور سے  
آج ہی پوچھوں گی سہیلی بھنور سے  
چھوڑ بھی دو ملنا اکیلی بھنور سے  
باغ اپنا اپنی حویلی بھنور سے

☆ ﴿ ۳۱ ﴾ ☆

ثابت نہیں کیا کہ ہے انسان دستیاب  
انسان کا وجود ہی فطرت کا ہے مزاج  
تحقیق ارتقائے تمدن نہ کی سپاٹ  
میں عصر آفریں کہ ریاست ہے کلانات  
اپنی دلیل آپ مری اقتصادیات  
ما حضور سنگِ گراں ہے غمِ حیات  
میں ذات کے حصار کا قیدی رہا نہ آپ  
میرا وجود آج قوانینِ کلانات  
میں معجزِ عظیم روایات کا امین  
بس اور اب فریب نہ دو صاحبِ سراب  
انسان کا مزاج ہے فطرت کا اضطراب  
عنوانِ زندگی کو دیا زندگی ہے خواب  
دیکھا نہیں جدید سیاست ہے کامیاب  
ممکن ضروریاتِ ترقی کا اکتساب  
تسخیر کا نصاب کہوں کیوں نہ میں جناب  
پہچان کلانات کی ہوں دیکھ انقلاب  
نقاد میں ادیبِ نفس ساز انتخاب  
بیدار شرفِ یاب مسائل کا سدباب



تو کہاں میں کہاں

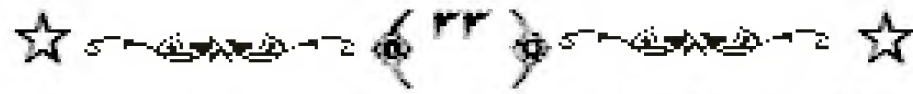
28

غلام کبریا آم (یہ)

ایثار کا وہاب کہ ہوں طرف کلنات  
میں رُو انتشار گریزاں فساد خیر  
موجہ زمانہ ساز تخیل شعور آپ  
میں خود عجائبات خیالات کا ثبات  
عالم کرشمہ ساز خلا باز باکمال  
رقاص بے مثال رباعی رپونٹاڑ  
ہوں مستقل مزاج طلسمات کا سراغ  
وجدان کلنات ظفریاب کار ساز  
تسکین کی شراب خدائی کا ہم رکاب  
مخلص وفا شعار محبت کا آفتاب  
بے باک خود شناس کہ میں حیرتوں کا باب  
حالات کا امام فتوحات کی کتاب  
شہکار ہوں لطیف بہادر مرا خطاب  
راگی سدا بہار گلوکار میں عتاب  
نقاش دل نواز دبستانِ آب و تاب  
تخلیقِ ذی حیات رتن دیپ ہوں گلاب

☆ ﴿ ۳۲ ﴾ ☆

بے نیازی بے رنجی پر وار کے  
اہلِ دل پھر خود نمائی کے لیے  
ہم تماشائی نہیں ہیں پیار کے  
شہرتوں کی غار کی آغوش میں  
عزیمیں ان کو ملی ہیں مفت میں  
خود ستائی کی نہ تھی حاجت اگر  
غور سے انسان کو پڑھنا فقط  
ہم پہ ہے الزام باغی ہیں اگر  
چوٹ کھا کے عشق میں مادم نہ ہو  
کام جن کا ہے خوشامد شوق سے  
پھر کسی طوفان کے آثار ہیں  
سن لیا کر حال شب بیدار کے  
آج دانشور بنے دربار کے  
ہم نے بازی جیت لی دل بد کے  
روتے ہیں عاشق کھرے افکار کے  
جو بنے چچے کسی سرکار کے  
عیب ظاہر کیوں ہوئے کردار کے  
جب پڑھو کالم کسی اخبار کے  
پوچھتے ہو یار کیونکر یار کے  
درد کا احساس کر غم خوار کے  
آزما لیں حوصلے افکار کے  
خستہ ہیں حالات جب مآوار کے



کیوں جا کے مانوں مغفیں کیوں مغفیں تیری کروں  
میرے مسائل نے مجھے مصروف اتنا کر دیا  
میں جانتا ہوں چاہتا ہے تو نمائش عشق کی  
رہی ملے گی تو کہیں تکمیل ہو گی شوق کی  
مجبور ہیں کجاں میں بھی پھڑ پھڑاؤں س لیے  
جب مفت ساقی سے کسی سے خود کو ملتی نہیں  
دیکھا مجھے کیوں رہتا مجھ کو دور کی قسمت میں ہیں  
قانون جب خاموش ہے انصاف کیسا مفلس!  
طبقات کی تقسیم ہی محرومیوں کا ہے سبب  
بھر پور جب ہو زندگی آزار کیوں ہو زندگی

ملا بہت بے چین ہوں بے چین ہوں ہوتا ہوں  
اب پید کیا قرض لے کر لگتا ہے مجھ کو جنوں  
فرست نہیں جب پید کرنے کی کروں تو کیا کروں  
تسخیر ہو گا عشق تو فنکار ہو گا ذوقوں  
کوشش مری ہے قید میں بھی کچھ نہ کچھ کرنا ہوں  
پھر مفت مل جائے کسی کو پید کیوں دل کا سکون  
بے کیف گزرے زندگی جب خوب کوسوں دور ہوں  
اپنا لبو پیتے رہو اس کے سوا میں کیا کروں  
میں بیچتا ہوں خون اپنا تاکہ بچے پال لوں  
انسان کیوں انسان کے ہاتھوں بھلا مجبور ہوں



ختم ہونے کو نہیں آتے یہ غم کے فاصلے  
دام میں بیچاری کے آگئے کچھ اس طرح  
آگئے ہو تو یہ تلاما ہمیں لہجھا نہیں  
عشق میں دیوانگی ہی راس آئی ہے مجھے  
ہم سے پوچھو ہم بتائیں جرم اپنا عشق ہے  
چھوڑ کر ہم کوڑ پناپاس جس کے چل پڑے  
سن رہا ہوں غور سے ہے ضروری عشق میں  
خوب صورت تم اگر ہو سادگی بھی خُص ہے

خوب صورت الجھنیں بے نام جذ بے دلو لے  
دل کے ہاتھوں گھل گئے اپنے جرم کے چٹکے  
جرم ہم سے کیا ہوا کیا ہے عداوت سانو لے  
ظلم کی کرانتا پھر آزما لے حوصلے  
دل جلے کسی کو دکھائیں جاں میں ہر پارٹر لے  
جاننا ہوں آج کس سے ہیں کرم کے چو نکلے  
جان تیرے نام ہے تو بچ کر زر مقام لے  
دیکھ میری سادگی دل بستی کے فیصلے



☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۳۳ ﴾ ~~~~~ ☆

زندگی کا لطف تیرے دم قدم سے ہے صنم  
خوف اپنی موت کا ممکن ہوا ہے حجر سے  
بے زخمی کو پیار کی سوغات جانیں دل جلے  
جان لیوا مرض دیکھو بانچے ہیں مرے  
چل رہا ہوں پیار کے پر خار رستوں پر لہو  
دیکھ کر رونا نہیں رونے لگیں گے قافلے

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۳۵ ﴾ ~~~~~ ☆

حسرت نے جب کثرت پائی  
مٹنے کی جب بھی کوشش کی  
کثرت سے ہی قربت پائی  
عجلت دیکھی نفع پائی  
تیری رسوائی کے ڈر نے  
دیکھو کیسی وسعت پائی  
جب سے ظالم بھلایا تو ہے  
دل نے مادر لذت پائی  
جس بھی زخمی دل میں جھانکا  
سب میں تیری حسرت پائی

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۳۶ ﴾ ~~~~~ ☆

منتخب ہوا ہوں ہزار زندگی سے میں  
عقل سے رقابت انجام بے قراری ہے  
بار بار ہارا بے کار زندگی سے میں  
تنگ زندگی ہے دو چار زندگی سے میں  
آسرا نہ لوں گا مکار زندگی سے میں  
سوچ سوچ ہارا ہر بار زندگی سے میں  
موت کیوں نہ مانگوں اس بار زندگی سے میں؟  
خس غم زدہ ہے مادر زندگی سے میں  
مار کھا چکا ہوں خونخوار زندگی سے میں  
بھاگ کر غلاحت سے عار زندگی سے میں  
بار مانا ہوں جبار زندگی سے میں  
منتخب ہوا ہوں ہزار زندگی سے میں  
عقل سے رقابت انجام بے قراری ہے  
میں اڈتیوں سے گجرا کے جی رہا بھی ہوں  
خس سے بغاوت کیوں عشق کر نہیں سکتا  
ماندگی سے اکتا جاؤں نہ کیوں بتا دے دل؟  
بھوک کی پھوٹیں جب خس نوچ کھاتی ہیں  
شوق کے سفر کی لمبی مسافتوں سے بھی  
نسل نو پیاڑوں پر جا بیسے نہ چاہوں کیوں؟  
اجتہاد پر بھی جب ٹھو کریں ہی کھاتی ہیں

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۳۶ ﴾ ~~~~~ ☆

زہر زندگی کا پی لوں گا تخیوں کو بھی یوں مروں گا لڑ کے گزار زندگی سے میں  
مٹئیں ہزاروں مقروض ہیں ملامت کی مانگتا رہا پیارو پیار زندگی سے میں

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۳۷ ﴾ ~~~~~ ☆

آرائش طرب سے پھر سے سنوار کے دل ہم آ گئے پلٹ کے زخمی قدم لیے دل  
بے خواب زندگی سے مایوس کب ہوئے ہم جاری رہی ہماری پرواز مان لے دل  
آواز سن کے تیری ماحول ٹھوم اٹھا تسکین ذات کر لی قدرت نے ہمارے دل کے  
پرجوش خیر مقدم وعدے وہی پرانے کیسی محبتیں ہیں مالا ہے پیار سے دل  
کس پیار سے مخاطب ہے بن کے اجنبی سا آغاز دشمنی کا انداز دیکھتے دل  
شگیت پر مسرت چھیزو نہ ساز پھر سے دیدار کی خوشی میں بس دیکھ پیار سے دل  
دساز مل گیا ہے اک قدر مشترک کا جب تھک کے بھی نہ بیٹھوں نعمات چھیزو نہ دل  
امکان غلطیوں کا بڑھتا رہے نہ کیونکر جب آدمی تقاضے سمجھا نہ آج کے دل  
انسان ہوں خطا کرنا ہے سرشت میری باوصف اس کی کے فن کار بن گئے دل  
حالات اک ڈگر پر رجتے نہیں کبھی دل بارو نہ حوصلے دل ہمت سے کام لے دل  
دیکھی مرے بلم کی زنجیر یوں کی سرخی مقتل سجا چلا ہے آنکھوں سے چہرے کے دل

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۳۸ ﴾ ~~~~~ ☆

آہوں پہ تجھے اشتعال آئے گم نام پہ جیسے کمال آئے  
بچپن کی محبت بھلائی جائے ہر بار تجھے کیوں خیال آئے  
جب پیار بڑھائیں گی نثر تیں ہی کیوں مال رہے ہو سوال آئے  
ایہام سوالات اور فطرت متضاد سوالوں کے سال آئے



☆ ﴿ ۳۸ ﴾ ☆

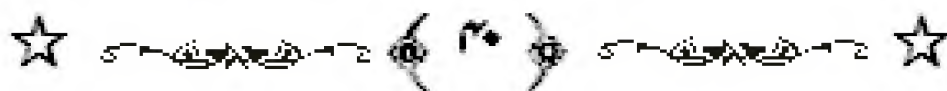
ہم خاک نشیں لوگ ہیں زمیں کیا      آکاش کو بھی دیکھ بھال آئے  
منہموم ازل سے ابہ کو کبھو      مادام پہ جب تک زوال آئے  
مجبور مگر کی اداسیوں پہ      ہر رات ہزاروں خیال آئے  
اے نقشِ تمنا خیال رکھنا      ہم مال انوکھے سوال آئے  
خوشبو پہ ہوا کی خفا نہ ہوا      دراصل ٹھلوں پر بھال آئے  
ماشاد رہوں پر کروں نہ ظاہر      انجام پہ پھر کیوں ملال آئے  
اے بادِ صبا ہم مسافروں کا      کس وقت نہ جانے خیال آئے  
غنجوں کے ذہن سے وہ آگ بڑے      درویش کو جیسے جال آئے  
ہم نحس پرستوں پہ بھی نظر ہو      بھولے سے کبھی گر خیال آئے

☆ ﴿ ۳۹ ﴾ ☆

جام رکھ کر میز پر نکال بولے رام رام      پی کے مے نوش مے کی بو چھپائے رام رام  
بھاٹ جیسے دوستی کا دم بھرے بالائے طاق      بھاٹ آخر بھاٹ ہے آنسو بہائے رام رام  
لٹ چکا تو ہوش میں آیا بڑا منصوبہ باز      لاکھ منصوبے سنائے لاف زن نے رام رام  
کار آمد علم سے بارکیوں سے انحراف      جی جوائے علم سے جو علم بانٹے رام رام  
باتھکا نہیں خوف سے لہزیں قدم بے نوک      شیر دل گنڈر بتائے نام ہائے رام رام  
دیکھتے تھر کی زمیں رستے کھٹنیں مازک مزاج      آنکھ پھرائی ہے کیوں ڈرنا ہے آگے رام رام  
ہر قدم پیچھے ہٹائے پر چائے روز شور      میری سبقت مان لے لقاے زمانے رام رام  
خون چوسے کارکن کا مرغ کھائے کام چور      بانہر کو بے ہنر حیوان سمجھے رام رام  
مطلبی کا کام جو نہیں ہو گیا رکھنا خیال      رخصتی کے وقت ہر مکار بولے رام رام



دیں پانچ علم طالب علم کو استاد لوگ  
شب معکرون نہانے امن و میرت کے بغیر  
آج سائنسی ترقی کا کہاں پہنچا شعور  
جب بقا کے ارتقائی مرحلے ہیں بے ثبات  
فوج نے مفلس کیا مفلس ممالک کو تباہ  
عقل و دانش ایسی ہتھیار کی طاقت کا توڑ  
ارتقاء تحریک کی بجی ترقی کی امام  
زس دے گی جان یواہم کی جب ادویات  
زس سے تار واری ہسپتالوں میں علاج  
آج تک ہتھیار بیچے بیچ کر ہتھیار عام  
امن عالم نہیں کی گھنٹی بقا کی ہے نوید  
آج ایٹم کی ازجی کے فوائد کے خلاف  
عقل او عقل جسم بوجھل دیکھ لاشے رام رام  
کر دکھائیں گے سیاست داں پچارے رام رام  
ماسوائے تیز تر اس زندگی کے رام رام  
امن لانے کے لیے تم جنگ بارے رام رام  
نفتوں نے آج کیا کیا گھل کھلائے رام رام  
عصر حاضر کے مذاہب کو بتائے رام رام  
صورت و اخلاق دیکھے سر کھجائے رام رام  
ماتواں پائے شفا پیار ہو کے رام رام  
ڈاکٹر سے آس مفلس مفت رکھے رام رام  
موت کے سوداگروں نے نہ بھول بھیجے رام رام  
خوش ملیں سیاست انساں کو لڑا کے رام رام  
پھر وہ ظالم ظلم کی تحریک لائے رام رام



تمنا ہے گھر کو بھکاری بسائے  
لبو کی کمائی جو گھر لے کے آئے  
جہاں سازشوں کا ہو امکان باقی  
نہ کیوں تم حقیقت سے پردے اٹھاؤ  
کبھی دشت میں مر گئے جان والے  
کبھی کشت و خون کے نہ پلر چلائے  
عزائم معطل حواری کمائے  
بڑی چاہتوں سے ڈلاری کھلائے  
وہاں سوچ کر شخص یاری لگائے  
تری آج ہر راز واری بتائے  
حفاظت کی خاطر شکاری جو لائے  
حقائق نہ ہم سے ہنجاری چھپائے

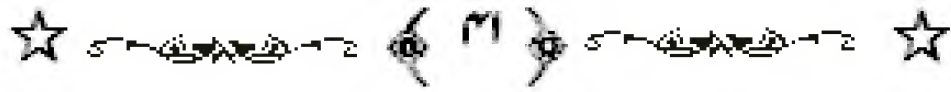




شکاری شکاری کہیں دشت والے      یہ کیوں دشت میں تم کناری کو لائے  
 سیاست یہاں کی معیشت یہاں کی      فقط پیٹ بھرا بخاری بنائے  
 یہ تار داری ہے کیسی ہماری      ہمیں موت سے اشتہاری ڈرائے  
 رہے گی ہمیں یاد خدمت گزاری      بلا کے ہمیں زخم کاری لگائے  
 ہمارے ہی کالم لٹاری سنائے      ہمیں گر ہمارے مداری سکھائے  
 بغاوت کا دستور باغی نے لکھا      مگر نام اپنا گماری بنائے  
 بدلتے تقاضے تقاضا کریں ہیں      بشر بابہی غمگساری بڑھائے  
 ضرورت ہے ایسی کتابوں کی ہم کو      جو حاکم کو بھی خاکساری سکھائے  
 ضروری ہے جب نسلِ انساں بچا      نئی فکر ہی دتہ داری نبھائے  
 نئی حاجتوں کے نئے جال میں جو      عمل سوچ کا اختیاری بنائے  
 مصنف نئے کی کہانی پرانی      ملا وقت کب جو گواہی سنائے  
 ترا نامہ بر ہم کو بھولے نہ ہرگز      ملے آئی شب ہوشیاری دکھائے  
 ہوا تیز میں بھی نہ آنکھیں چرائے      نہ اڑتی ہوئی چھو لداری بچائے  
 کئے تم سے وعدے نبھانے کو آئے      بہادر بنے بردباری دکھائے  
 کسی اور کو کم ہی ملنے کو جائے      نہ ساتھی بنائے نہ یاری لگائے  
 حکومت کی طاقت سے ہم کو ڈرائے      بڑے شوق سے صوبے داری بجائے  
 کھلاڑی جو برباد آرام سے ہو      یہ ثابت ہوا مشق کاری بنائے

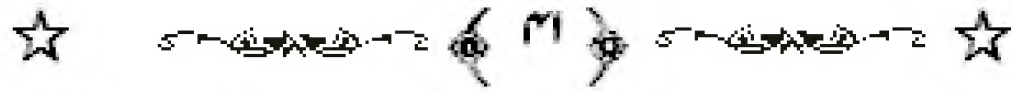


دشمنی کے نصاب دیکھے ہیں      زندگی بھر عذاب دیکھے ہیں



دشمنوں میں شمار کرتے ہو کیا مرے انتساب دیکھے ہیں؟  
 لیڈروں پر یقین مت کرنا بھڑیے بے حساب دیکھے ہیں  
 جرم ہے رزق کے لیے کوشش کیا نئے انقلاب دیکھے ہیں  
 بھگ بے روزگار روزی کی مانگتے اب نواب دیکھے ہیں  
 مرد لیتے ہوئے بدحالی تک عورتوں سے جناب دیکھے ہیں  
 جرم سرزد ہوا غریبوں سے جب نئے سداب دیکھے ہیں  
 اجنبی آج میرے محفل ہو رنگ محفل جناب دیکھے ہیں  
 فوج کا قتل عام دیکھا ہے خود پہ برہم عقاب دیکھے ہیں  
 ابرو اقتدار سے دیکھی اپنی مٹی خراب دیکھے ہیں  
 مذقوں بعد ایک قیدی نے پھر رہائی کے خواب دیکھے ہیں  
 دیکھ لو رنگ ریزیاں ان کی کیا کبھی انتخاب دیکھے ہیں؟  
 تم ہوئے رنگ ریز گلشن کے آج ہم نے شراب دیکھے ہیں  
 عرس و نفس کے لیے حاکم عورتوں کے تھاب دیکھے ہیں  
 بے خبر باخبر ہوئے ظاہر ایسے بھی لا جواب دیکھے ہیں  
 اس لیے درپہ دی نہیں دستک آپ کب دستیاب دیکھے ہیں؟  
 خاک تکمیل ہو تمنا کی تم پہ لاکھوں غلاب دیکھے ہیں  
 بھول کر ہی الٹ دیئے ہوں گے آج خوش ہرکاب دیکھے ہیں  
 باخدا ایک ہی تجلکی سے تیرے پیچھے گلاب دیکھے ہیں  
 بزم آرائیاں سوا تیرے یوں لگیں دن میں خواب دیکھے ہیں  
 کاش ملتی شراب پینے کو آج میں نے سحاب دیکھے ہیں





رابطے اور کیا بڑھاؤں میں راتے سب خراب دیکھے ہیں  
 خواب خوش دیکھ کر رقیبوں نے طر کی کیا ٹھوب دیکھے ہیں؟  
 ہم سفر رعب داب کیا دیکھوں کیا مرے بچ و تاب دیکھے ہیں؟  
 مضحل کیا ہوئے کہ بس ہم نے ہر طرف اضطراب دیکھے ہیں  
 شاعری میں علامتیں پڑھ کر ڈوبتے آفتاب دیکھے ہیں  
 نثر لکھتا ادیب ہی جانیں ہم نے عزت تاب دیکھے ہیں  
 جو نہیں آئین کے لائق لوگ حاضر جواب دیکھے ہیں  
 سوچنا چاہیے عدالت کو صاف کیونکر خراب دیکھے ہیں؟  
 قابل باز پرس درباری ورغلاتے جناب دیکھے ہیں  
 آج طبقات کے تشدد میں کیا ملوٹ خراب دیکھے ہیں؟  
 خون ریزی سماج کے اندر کر رہے کامیاب دیکھے ہیں  
 عام ہیں بدگمانیاں ہر سو فتنہ گر شرف یاب دیکھے ہیں  
 حافظے رک گئے ادیبوں کے حاکموں کے عتاب دیکھے ہیں؟  
 خوف کی خوف ناک راتوں میں بہتوں کے شہاب دیکھے ہیں  
 لفظیاتی معصوری دیکھی استعارے حجاب دیکھے ہیں  
 کٹ گئے پر کھری صحافت کے بے ضمیرے مثاب دیکھے ہیں  
 خود کشی باضمیر مت کما آپ ہی مستجاب دیکھے ہیں  
 عدل و انصاف کے لیے لڑا آپ کے اکتاب دیکھے ہیں  
 صاف گوئی سدا مبارک ہو آپ کو باریاب دیکھے ہیں

☆ ﴿ ۳۲ ﴾ ☆

برکھا برسنے سے دُغلی گھری فضا      کیا نیگلوں ہے آسماں ازنی ہوا  
طاقت رہا ہر شخص منصب دار ہے      موسم ابھی آیا نہیں کانر ادا  
بروقت لاؤ انقلابی سوچ کو      رت یاسیں خوشبو مناظر خوشنا  
طبقات جو محروم ہیں غمگین ہیں      پھر لف کیا آدی رہا ملا  
ماشاہد نکل صورتیں فریاد ہیں      پڑھتا چلے پڑھتا چلے ہر دل جلا

☆ ﴿ ۳۳ ﴾ ☆

تو جن سے عوام کی اب حال زار پر      پچھتاؤ گے عزیز بہت اقتدار پر  
جب ارتقا پذیر خیالات عام ہیں      روشن ہے انعکاس زماں شاندار پر  
جس ارتقا پذیر خرافات عام بھی      تحقیق علم کیوں نہ کروں کشت کار پر  
تخلیق خاص ہوش رہا ہر حسین کا      ہر روپ چاند روپ لگے اب بہار پر  
ماقد جن کرے نہ کرے مجھ کو کیا پڑی      تنقید کر چکے ہیں مخالف نکھار پر  
جب غلطیاں نشاط عطا بن چکیں وبا      سلطان شادمان ملا کوٹ مار پر  
مادار بک رہے ہیں ضرورت سبب بنی      سرطان بن چکے ہیں عقائد ضرار پر  
مل جائے گی نجات ہمیں جلد دیکھنا      گر روک دیں مثال عبادت کی دار پر  
بیاد سوچ تجھ کو ملی تیرگی مجھے      محنت بنی زوال ہوس ناگوار پر  
شاداب سوچ جن کو ملی روشنی ملی      ہتیار ذہن فکر بھلی بے شمار پر  
کچھ آگئی حبیب بنی کچھ اداسیاں      محروم کا علاج نہیں کار زار پر  
کچھ خوف موت کا نہ سزا کا ہے ڈر مجھے      تحریک مل چکی ہے مقاصد سے بیاد پر  
کوشش مزاحمت کی متبادل مواخذہ      جب بن گئی ہے آج ٹکڑ شمار پر



☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۳۳ ﴾ ~~~~~ ☆

ماور دست کار لپاچ ملے مجھے چنا مرا خمیر بدر بار بار پر  
 سوچا کبھی کسی نے مساوات واسطے ہم حرص چھوڑ کیوں نہ سکے اقتدار پر  
 واپس حقوق کون کرے گا عوام کے ہمدرد چپ عوام مخالف کنار پر  
 ممکن ہے انقلاب ارادے کرو کھرے انکار بدقرار رہے سنگ سار پر  
 انصاف و عدل عام کرو روزگار بھی وعدے نجا خدا کے لیے اخطار پر  
 میرے قلم کو توڑ دیا پھر جلا دیا تنقید تاک لکھ نہ سکوں روبکار پر

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۳۴ ﴾ ~~~~~ ☆

شاعری احساس و دانش سے عبارت گر نہ ہوگی بے اثر ہوگی خرد دشمن اکارت گر نہ ہوگی  
 ماسیاتی صفت کا کیا کام ہے حامی ادب میں مہر آسا صنف میں لازم حرارت گر نہ ہوگی  
 مستحق صورت ادب کی خوب صورت خاک ہوگی ہر عجب صورت دیا صفت سے مہارت گر نہ ہوگی  
 ہم نفس تخلیق میں ہر ماقامی ختم ہوگی دہل دل پر پاسبانوں کی صدارت گر نہ ہوگی  
 ہو سکی گی بھوک میں جذبات کی تب ترجمانی ترجمانی سے ادب کی فصل غارت گر نہ ہوگی  
 عشق کیا امن کا پیغام کیا وصل کیا شاعری میں ہجر کی شب کی بھارت گر نہ ہوگی  
 دہل بینش مار فرسا بن گئے تو دیکھ لینا نیم جاں سب اٹھ پر دیں گے کم حقارت گر نہ ہوگی

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۳۵ ﴾ ~~~~~ ☆

حیا کی پیکر یقیناً لاجوتی بہت مازک ہو مزا جا لاجوتی  
 جواں خوش دل خوش نوا طائر چمن کے ہوئے عاشق تجھ پہ سزا لاجوتی  
 چمکتی چڑیاں یہ مجھ سے پوچھتی ہیں یہ کیوں شرمائے عموماً لاجوتی  
 گلوں کا موسم یہ ہے موسم لمن کا سمنی ہو کیوں خصوصاً لاجوتی

☆ ~~~~~ ﴿ ۳۵ ﴾ ~~~~~ ☆

ذرا سا چھوتے ہی تو چوے ہے خود کو  
نہیں راتیں چاند کی طالب تری ہیں  
گلوں کے جذبات دیکھے دیکھ کر بھی  
ہوا نے مد ہوش اتا کر دیا ہے  
صدا آئے ہر طرف سے ہر شجر سے  
نہ تڑپاؤ مان جاؤ شرم کیسی  
نبھائیں آؤ تقاضے قربتوں کے  
نہ روٹھو ایسے مذاقا لا جوتی  
کہاں کو چل دی ہو قصدا لا جوتی  
نہ کیوں مسکائی کجازا لا جوتی  
نہ شرماء ہم سے قطعاً لا جوتی  
ہمیں تھامو بڑھ کے فوراً لا جوتی  
کبھی تو ہنس دو جواباً لا جوتی  
گلے لگ جائیں صریحا لا جوتی

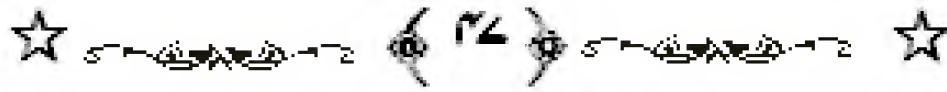
☆ ~~~~~ ﴿ ۳۶ ﴾ ~~~~~ ☆

نہیں سرور لگیں پھول سے مستانے کو  
آشنا کچھ تو کہو کوئی نہیں رستے میں  
کیسے عینار زمانے سے بچاؤں خود کو  
اب نہ قاضی نہ عدالت نہ ساعت باقی  
گرچہ معصوم دکھائی نہ دیا برسوں سے  
اب تو ہر ایک سے جا ہی پڑے گا چھپ کر  
تو جو تریاق بنے آج ابھی ہی ساقی  
فرد پر داز نظر خوب ہے گرمانے کو  
ہم سے ماراض ہے کیا درد بڑھا جانے کو  
کون سنتا ہے مرے درد کے افسانے کو  
صرف زنجیر لگا دی ہے جو دکھلانے کو  
میں نے ہر لمحے اُسے یاد کیا پانے کو  
نا کہ دشمن نہ نہیں دوست بکلا لانے کو  
ہے غنیمت کہ ملے زہر نگل جانے کو

☆ ~~~~~ ﴿ ۳۷ ﴾ ~~~~~ ☆

اٹھائے ہاتھ میں فخر ہو میری گھات میں قاتل  
کریں انکار ہم ممکن نہیں سرکات لے بڑھ کر  
محبت کب موافق ہے وفا بھی جب خطا ٹھہری  
خوشی ہونے لگی سر جھک گیا اثبات میں قاتل  
نہ چھپ کر وہاں کر تکلیف ہو گئی گھات میں قاتل  
ہنسی آنے لگی ہے شرم سے آفات میں قاتل





لگی ہیں چٹکیاں دل میں کہ تو نے دیکھ کر مجھ کو  
 تجھے جس سے محبت ہے مجھے علوم ہے قاتل  
 محبت کا دیا جگ نے مجھے انعام نثرت میں  
 مجھے قیدی بنا کر بھی تسلی گر نہیں ہوتی  
 یہاں طبقات طبقوں کا نہ استحصال چھوڑیں گے  
 تھو ل اٹھریں اشعار کا جادو بہت جلدی  
 پھاؤ میں جو تم ہارے اٹھا لو گے مری جی  
 مجھے تیری کدورت سے بھری آنکھیں ملتی ہیں  
 نہک چھیڑے بہاروں کو ہوا موسم عطش آگیا  
 تری بانہوں میں آئے سوت کوشش جتنا بھی  
 جوانی دھل گئی میری مگر دل کی رہی دل میں  
 ترے ہر سونے چہ چہ خوات کے عبادت کے  
 طریقے قتل کے ایسے تو خھر دل نہیں تیرے  
 شرافت اور غربت جرم ہے میرا مقد ر بھی  
 ہمیں تھانے بلا کر دھمکیاں دو پھر رہائی دو  
 مرا اغوا جس بے جا تجھے آخر بتا دے گا  
 کہ ہم نے ڈگر خاکی کے نیچے ہیں نہ سکھیں گے  
 وہی نغمے سنانے کی بہت سی خوب کوشش کی  
 مرے ہر کام میں کٹرے ٹکاویوں نہ غصے سے  
 لگایا ہے مرے پیچھے اچکوں چور غنڈوں کو

بظاہر پُر سکوں ظاہر کیا ہر بات میں قاتل  
 خسیں یادیں سناؤ کم پریشاں رات میں قاتل  
 ملے فرصت تو پڑا ہا لیا ہر کھلیات میں قاتل  
 تو پھر کیوں دیر کرتے ہوئے حالات میں قاتل  
 مناؤ گے نہ جب تک فرق تعریات میں قاتل  
 جو سر پر چڑھ کے بولے لگا کھرے کھات میں قاتل  
 کرا لو گے مری چوری کڑے حالات میں قاتل  
 نہ دوں گا ووٹ تو خود کا بنوں گا رات میں قاتل  
 مری شوریدگی کو دیکھ کالی رات میں قاتل  
 محبت کی طلب گھنٹی نہیں سکرات میں قاتل  
 یہ حسرت تھی مناہر فرق دوں طبقات میں قاتل  
 ریا کاری رہی شامل تری عادات میں قاتل  
 جو پہلے آزمائے ہوں گئے اوقات میں قاتل  
 سزا دی ہے مجھے بے جرم الزامات میں قاتل  
 سیاست خوب ہے تیری بھی دیہات میں قاتل  
 عیاں روشن علامت بن گیا ظلمات میں قاتل  
 منافق کو ہمیں کہتے رہیں آیات میں قاتل  
 جو گائے تو اداسی بڑھ گئی بارات میں قاتل  
 جو ثابت ہو گئے ہیں آپ تحقیقات میں قاتل  
 سلیقے سے ہراساں کر دیا برسات میں قاتل

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۴۷ ﴾ ~~~~~ ☆

دلا لوں کو مرے کردار کا کھوجی بیٹا تھا      بتا پولیس کے خبر ملا کچھ بات میں قاتل  
دلیرانہ دیانت کی روایت ڈال دی میں نے      بہت بچھن ہو بد لے ہوئے حالات میں قاتل

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۴۸ ﴾ ~~~~~ ☆

غیروں سے کی وفا بخدا ظلم ڈھا دیا      اے دوست کس کی مان کے ہم کو بھلا دیا؟  
کس کی نلکے میں تم ہو مگن کچھ ہمیں بتا؟      قسمیں اٹھا کے سر کی مری پھر دعا دیا  
غم خوار تم جو روٹھ گئے دل اداس ہے      ہر دن عذاب رات کو بھاری بنا دیا  
دشمن بھی رو پڑا جو تھا ہم پہ تھا بہت      حالت مری پہ ترس کیا سٹ پٹا دیا  
ساری تڑپ تڑپ کے ہوئی زندگی بسر      تقدیر خوش نہیں یہ قضا نے سنا دیا  
شاید کہ لوٹ آئے مرا دل جگر نظر      پیغام مرگ بھیج دیا خط کھولا دیا  
اے مامہ یہ حال مرا جا اے سنا      ہم نے تمہاری یاد میں سب کچھ بھلا دیا

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۴۹ ﴾ ~~~~~ ☆

مدحت یزداں پریشاں ہو گئی      زندگی رنجیدہ حیراں ہو گئی  
جس کو دیکھو ہے وہی تھو پٹا      زیست اپنی چاک داماں ہو گئی  
قرر و دانش کی تجارت عام ہے      علم کی تربت بھی ویراں ہو گئی  
دیکھ کر وحشت زمانہ دنگ ہے      ہر شب فرقت پشیمان ہو گئی  
میری شامیں شگ صحرا کی طرح      ہر عر شام غریباں ہو گئی

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۵۰ ﴾ ~~~~~ ☆

زخم جگر شدید تھا سوز چھپا نہیں سکا      فکر جہاں کیا مگر اشک بہا نہیں سکا  
عشق و حسد وصال کی نام نہاد عام بھی      ہند ابھی کسی روایت کو بھلا نہیں سکا



☆ ~~~~~ ﴿ ۵۰ ﴾ ~~~~~ ☆

تم پہ مرے صنم ترے قدر دراز کی قسم  
حرف شناس جاگ کرات گئے نئی غزل  
عرصہ گزر گیا مگر چند نقاط پر بھی میں  
خوب تسلیاں ملیں خوب مجالست رہی  
لاکھ مہانہ رو نہیں آج گماشتے ترے  
گرچہ حریف مدعی بار گیا مقدمہ  
خاص سرشت تھی مری پیار عوام سے کیا  
دل کو ٹار کر دیا سر کو جھکا نہیں سکا  
ذات لوازمات کا درد چھپا نہیں سکا  
قید حصار کے سبب بات بڑھا نہیں سکا  
زیر تو کر لیا مجھے دوست بنا نہیں سکا  
لاکھ فریب آزما خس لبھا نہیں سکا  
دل کے معاملے کو میں خود بھی چھپا نہیں سکا  
ساتھ ضمیر کا دیا کاٹ سا نہیں سکا

☆ ~~~~~ ﴿ ۵۱ ﴾ ~~~~~ ☆

خدا ہم غریبوں سے کیوں ہے خفا  
نتائج دیانت کے نکلیں الٹ  
جو منصف بکا مرتضیٰ خوش ہوا  
سفارش یہاں عدل و انصاف ہے  
خدا کی قسم ایک دن دیکھنا  
جو رشوت نہ دے کام اُس کا نہ ہو  
وہ تفریق مفلس سے برتی گئی  
محبت کا روشن نہیں جب دیا  
زمانے میں نفرت کی کثرت ہوئی  
جو نابوت کا آخری کیل ہے  
عیاں جو نہیں زیت کے نقش پا  
خدا واسطے کون بتلائے گا  
نہ کیوں خود کشی ہم کریں تو بتا  
سکتے ہوئے عدل نے دم دیا  
صداقت کہاں ہے کہاں ہے خدا  
بیباک ہے انجام راشی ترا  
نہ چھوڑے گا مجبور برہم ہوا  
جھانک کھرا آج گھوما ہوا  
ملیں تخت پر تختہ خو جا بجا  
ہوئی انتہا خوف آنے لگا  
کسی نے ہی ٹھوٹکا نہیں ساقیا  
جنوں حرص نے کی قیامت پیا

☆ ~~~~~ ﴿ ۵۱ ﴾ ~~~~~ ☆

تری فکر محتاج ہے داغ ہے نئی جب نہیں ہے تو ہے سابق  
 مری سوچ مشتاق مشکل کشا ڈرائیں گے کیا خوف کے نقش پا  
 نئی الفتوں کو نئے رنگ دے لبو سے سجا مابقا ارتقا  
 فلاحی ریاست کے مفہوم سے سیاست کو خدمت کا مقصد بنا  
 تجوری تری خوب بھرتی گئی سیاست تجارت بنی دکھ ہوا  
 نہ گھر جس کا اپنا نہ اپنا پنا کھاتے کھاتے وہی مر گیا  
 جہالت ہی بد بخت احساس ہے حقیقت نہیں اور اس کے سوا  
 بہت سن لیا بس کرو اب ذرا لقب مفت خوروں کے ہیں میرزا  
 نہ سیرت کو صورت سے افضل کیا نہ محنت کو قسمت مقدر کہا  
 سوائے خدا کی مساوات کے پرانے فسانے بہت سن چکا  
 جو محنت کا بدلا نہ پورا ملا مجھے طیش تاراج کرنا رہا  
 انھو مفلسو جبر کو دیں منا بڑھو کام کا نام کر دیں بڑا  
 نئی سوچ خوش دل لبو رنگ ہے نہ گھبرا چلا چلا چلا چلا نکلا  
 محبت قیادت حکومت کرو پلٹ دو عقائد غلامی دعا

☆ ~~~~~ ﴿ ۵۲ ﴾ ~~~~~ ☆

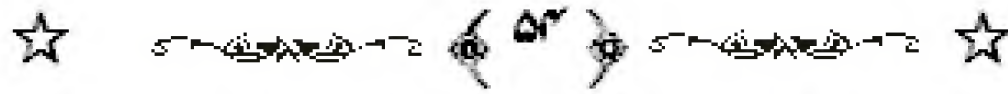
کک مایوسیوں کی زخموں کے بارے نہ پوچھو حال دل کے ارماں ہمارے  
 محبت میں روا ہے ملتی سزا ہے نہ ہو بے تاب کم کو عاشق بچارے  
 ہمیں فرصت مسائل سے کیوں نہیں ہے؟ ترے کیوں رزق میں وافر ہیں حرارے؟  
 بتا میرا مقدر کیوں سو چکا ہے؟ تری قسمت کے کیوں ہیں روشن ستارے؟



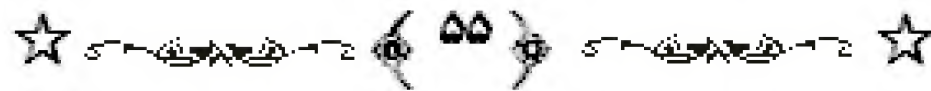
☆ ~~~~~ ☆  
 تجھے فرصت مسائل سے اس لیے ہے کہ ہم معروف ہیں سب غم کے قطارے  
 نمایاں اور کیا ہوں مغلّس جنا کش کہ چہرے زرد ہیں فاقوں سے ہمارے  
 مری صورت بتاتی ہے ظلم سارے وسائل کب برابرہ حاصل ہیں پیارے

☆ ~~~~~ ☆  
 یاس رہی یار بہت ہم سے کبھی پیار کرو طر کرو ہم سے مخاطب تو رہو کچھ تو کہو  
 پڑتے رہے جان چکے میری کبھی دل کی گئی کیا ہے رضا تیری بنا خط میں کبھی کچھ تو لکھو  
 مثل ہے محفل کہ ساعت پہ ابھی بین نہیں شغل کھرا بات کھری خود نہ کیوس نہ سکو  
 ذکر مرا ہم بھری میں نہ کرو کر نہ سکو سوچ ذرا دوست یہی شوق ترا خوف نہ ہو  
 تجھ سے گلہ کس کو نہیں کام ترا ترک ونا جو بھی ملے طر کرے اور وفادار رہو  
 بات کرو مجھ سے کھری ہم ہیں برے مان لیا مجھ سے نبھانا ہے کڑا جرم کہو حیف کہو  
 شک نہ رہے ظلم بڑھا ہاتھ اٹھا چاند مرے چھین لیا چین مرا دیکھ تو لو پھر نہ رو  
 لب نہ بلا آنکھ ملا غوغ نظر غوغ ادا دل نہ لگا ہم سے مگر ایک نظر دیکھ تو لو  
 شرم نہ کر کر نہ حیا نزد نہ آس تو اٹھا حسب طلب پیار نہ دو دور بہت اور نہ ہو  
 شرم کرو اور حیا خوب کبھی دل میں چھپی پھر سے کہو مجھ سے کہا؟ اور کہو کچھ تو کہو  
 یاس محبت کی غضب ناک گئی آگ بجھے یاد رہے آج پری شام ڈھلے آن ملو

☆ ~~~~~ ☆  
 رت خوشبو لائمانی ہو جائے کاش دو گیتی رومانی ہو جائے کاش  
 بھینی خوشبو سے ہوتے دل آباد خو دل کی انسانی ہو جائے کاش  
 آزادی مل جائے ہو جائیں شاد تاریکی نورانی ہو جائے کاش

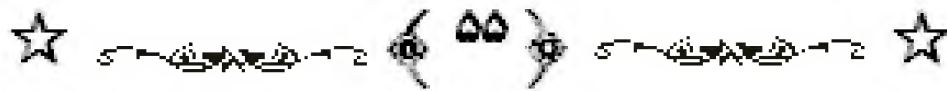


ے ساقی ے خانے کی زریں جام      پانے میں آسانی ہو جائے کاش  
 ویرانی صحرا کی ہو جائے دور      حاصل سبزہ پانی ہو جائے کاش  
 ہر سو بختے جنگل میں ماجیں مور      کوئل سر کی رانی ہو جائے کاش  
 پھر صنت کا کیوں ہو گا استحصال      ورکر جو ہٹانی ہو جائے کاش  
 شوہر ہی ہیرو ثانی ہوتے کاش      بیوی بھی دل جانی ہو جائے کاش  
 عورت بھی مانگے ہر جائز انصاف      دانش میں نسوانی ہو جائے کاش  
 سرگم ہو ساتھی گر ہو چوکیدار      بے معنی سر فانی ہو جائے کاش  
 مارے جائیں جانے کب ہم خود دار      خودداری روحانی ہو جائے کاش  
 میں نے جو کچھ لکھا ہے تیرے نام      انساں! تو لافانی ہو جائے کاش  
 جمہوری آپس داری ہوتی عام      بیداری خولانی ہو جائے کاش  
 مشکل ڈو معنی ہو بامعنی کام      مفلس جس کا بانی ہو جائے کاش  
 جب دنیا ہے مزدوروں سے آباد      حاصل ہر آسانی ہو جائے کاش  
 جب تخلیقی بادل ہیں عقلی بھاپ      پھر دل بھی بارانی ہو جائے کاش  
 جذبے دل کی وادی کے ہوں زرخیز      کم دل کی عریانی ہو جائے کاش  
 منہ پر بت کے جھرنے کا پُرکیف      فطرت بھی مستانی ہو جائے کاش  
 ٹوبو پھولوں کی تجھ سی رنگارنگ      دیکھے تو دیوانی ہو جائے کاش



شوق سے بچا صدف ماتم مرا ملال نہ کر      پھر سے اور کر کے عطا غم مرا ملال نہ کر  
 انگریز سونہاں ہے غم حیات مرا      اے وفا کے نام پہ برہم مرا ملال نہ کر





نکل قدم کے خوب ہمیں دے کہم سے جھمن لے  
 بیار کاروبار ہوا چھیڑ چھاڑ شغل ترا  
 شوق ساز باز سیاست کا ذوق اور بڑھا  
 چین لحو بھر کو نہیں ہے مجھے تجھے بھی نہیں  
 خس کا خراج پنجاور محافکوں پہ کرو  
 خس ایک روپ تناسب کا ہے سوال یہ ہے  
 ہم سفر ہیں پابہ حنا کارکردگی پہ نظر  
 وصل کی یہ رات مبارک سی حسین سی  
 باوجود تشنہ لبی کے عزیز پیاس بھی ہے  
 دستیاب سے نہ رہی رفت رفت جرم ہوئی  
 چومتا ہوا کو تجھے اے دراز زلف حسین  
 مل لیا کرو کہ تغافل کے باوجود تجھے  
 جب فراقی یار میں جلتا ہی ہے نصیب مجھے  
 ہجر کا عذاب دیا ہے رقیب اور مجھے  
 مذقوں کے غم کے سبب دل اچاٹ ہو نہ سکا  
 جب خزاں ہے تجھ کو مقدم مرا ملال نہ کر  
 کیف و کرب عشق سے بے غم مرا ملال نہ کر  
 ساز دل پہ چھیڑ کے سرگم مرا ملال نہ کر  
 مان چال باز پُرا تم مرا ملال نہ کر  
 بھول جا ہیں حرف دعا ہم مرا ملال نہ کر  
 کیوں ترا ہے خس نظر کم مرا ملال نہ کر  
 جو رواگی کے عظیم مرا ملال نہ کر  
 زنج اشہاک ہوا کم مرا ملال نہ کر  
 دل اداس گرچہ نہیں کم مرا ملال نہ کر  
 جیتے ہیں بغیر بے جم مرا ملال نہ کر  
 دیکھ لے رقیب ذرا تم مرا ملال نہ کر  
 بے وفا کہے نہ عیب غم مرا ملال نہ کر  
 گل بدن منات دمام مرا ملال نہ کر  
 حسرتوں کی آگ پہ شبنم مرا ملال نہ کر  
 سینہ چاک آنکھ نہیں نم مرا ملال نہ کر

نظمیں



دوستو

گیت اللہ کے گائیں بر ملا دوستو جہوم اٹھے خدائی باربا دوستو

تو کہاں میں کہاں

47

غلام کبریا آم (یہ)

☆ ~~~~~ ﴿ ۵۶ ﴾ ~~~~~ ☆

فٹ اپریل اب تک یاد ہے دوستو  
 بھاگ کر چھپ گئی ہر نی وی دوستو  
 خون آشام شب بھتی رہی دوستو  
 گرچہ بے باک ہیں سوچو سچی دوستو  
 تشہ لب ہیں سکوں ملا نہیں دوستو  
 زر نہیں اس قدر مے پی سکیں دوستو  
 ہر طرف چلچلاتی دھوپ ہے دوستو  
 ہوش سے کام لیں لہجہ، نہیں دوستو  
 پاس ہوں فعل ہوں کچھ تو کہو دوستو  
 کام ہمت سے لیں آگے بڑھیں دوستو  
 غلطیاں کہیں نہ مام ہم ہوئے دوستو  
 درد بانٹیں مگر ایسے نہ یوں دوستو  
 سوچ محدود جب بے سود ہے دوستو  
 سازشیں کیوں ہوئیں سوچا کبھی دوستو  
 نکلیاں کم کریں اب باہمی دوستو  
 چاند تاروں ہنسو ہنس بھی پرو دوستو  
 دیرپا نغمہیں بے جا حسد دوستو  
 ہاتھ سے ہاتھ دل سے دل ملے دوستو  
 سامنا ہے حقائق کا ہمیں دوستو  
 فکر ایسی خرد افروز ہو دوستو  
 رات کو بے تحاشا بھاگتا دوستو  
 اصل میں تھا ہرن جو خوشنا دوستو  
 ڈوبتا چاند بھی رہا رہا دوستو  
 جو ہوا ہو چکا کیوں کیا ہوا دوستو  
 حل بناؤ بھلا سا بھلا دوستو  
 کیا کریں قرض لیں یا لیں پُرا دوستو  
 بارشوں کی دُعا مانگیں صدا دوستو  
 آگ سے کھیلا بے وقت کا دوستو  
 امتحان لے چکے فن کار کا دوستو  
 ساتھ دیں ہر قدم پر دوست کا دوستو  
 حیف ذہنوں پہ ہے سب کے روا دوستو  
 جو کہ مارا نگی بننا رہا دوستو  
 بے حسی ختم کر دیں بے ریا دوستو  
 کون شامل نہ تھا بولو صفا دوستو  
 پھللا پن نہیں لہجہ سنا دوستو  
 بھول جائیں کدورت سابقا دوستو  
 آج ہی ترک کر دیں با وفا دوستو  
 غیر کو بھی بنا لو دوست سا دوستو  
 جی چرائیں گے کب تک اب بھلا دوستو  
 عزم نو بخش دے جو دیرپا دوستو



☆ ~~~~~ ﴿ ۵۶ ﴾ ~~~~~ ☆

ورقِ انسدگی کا پھار دیں دوستو      پیار دیں مفلسوں کو بے بہا دوستو  
زندگی مٹ نہ جائے اب کہیں دوستو      اس عالم نہ قائم جب رہا دوستو  
قرآنِ انبیا و انبیا نہیں دوستو      آگہی عام کر دیں پیشوا دوستو  
بھول کے واسطے شبنم نہیں دوستو      ند کے واسطے کالی گھٹا دوستو

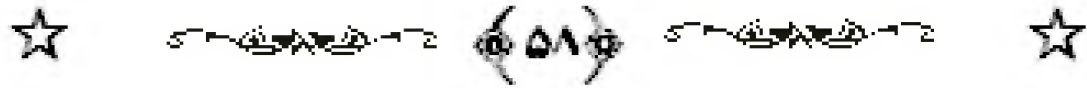
### بازار طوائف اور رات

☆ ~~~~~ ﴿ ۵۷ ﴾ ~~~~~ ☆

تھوڑے ہیں ساز پر آواز پر گویا ہنر ہے      گاہکوں کی بھیڑ ہے بازار میں آف کس قدر ہے  
خس کا نیلام دیکھا بائے دیکھے جسم بکتے      مانج کی ماہر ستم گر ہر طوائف فتنہ گر ہے  
رش بہت ہے شور بھی بازار میں کچھ کم نہیں ہے      رات کا مضر یہ ایسا خوف کا جیسے مگر ہے  
تھاپِ طبلے پر پڑے ہر جانِ مستی تھر تھرائے      دلشیں بازار کا پُر کیف مضر فتنہ گر ہے  
نغمے بچتے ہوئے جلتے ہوئے آتے نظر ہیں      خوب ہے ہر شے یہاں کی جشن کا جیسے یہ مگر ہے  
روشنی ہی روشنی ہے ہر طرف کچھ اس طرح ہے      مفلسوں کو خواب میں جیسے سحر آتی نظر ہے  
خس سے پوچھا کہ کیوں بازار کی زینت بنے ہو      بول اٹھا کیونکہ ہے میری ضرورت خاص کر ہے  
لطف کیا ہے شوق کا پوچھو نہ مجھے سے زندگی میں      تو ابھی تک طفلِ کتبِ ظلم سے جب بخر ہے  
نام میرا جنس کے بازار میں کرود میرا      جس طرح بازار کی تعریف ہے ہمام تر ہے  
رات کا کرود دیکھو پھر یہ دیکھو گے تماشے      ریختی جلتی مگر ہے مسکرتی پیشہ ہر ہے  
ہر معزز شخص میرا رات کو مہماں ملے گا      شب گزرتی ہے چڑھا جب گل پڑے سب مختصر ہے  
بے وفائی کی علامت بن گئی زر نے بتایا      ہر برائی کی مجھے جو جڑ بتائے بے خبر ہے



ہر ضرورتِ زندگی کے بدلے میں جہاں ہو جائے پھری  
پوچھتے ہو جہر کیا ہے کیا بتاؤں عشق کیا ہے  
اصل کیا ہے نقل کیا ہے فرق جب ممکن نہیں ہے  
شکل میں ہر قسم کی اچھی نہیں ہے نگہ کش سی  
کچھیں میں مانتی ہوں گپ و صرط پر نہیں ہے  
گر بھی بازار کی تعریف ہے تو معجز ہے  
جب یہاں پر ہر محبت کی کہانی بے اثر ہے  
پارسائی نامناسب مفت سچائی ضرر ہے  
پیار کو زرِ علم کو جو عام کر دے گا امر ہے  
رات نے پیدا کیا سورج نیا پکی خبر ہے



### طوائف کا پیامِ عورت کے نام

کوٹھا بڈی کا گر نہیں ہے جنت  
چپ ہے میرا خدامری حالت پر  
کیسا انصاف ہے یہ کیسی عزت  
جس نے دیکھا بُری نظر سے دیکھا  
لازم جو تھا بتا دیا ہے میں نے  
کھراپے دیکھ دیکھ غیروں کے بھی  
حالت کچھ مجھ سے کم نہیں ہے جن کی  
والد بوڑھے جو شرم سے چھپتے ہیں  
میری مجبوریاں نہ سمجھیں جگ نے  
ہر مجھ سی بے مقام عورت کا کیا  
ان ماحوار یوں پہ رونا میرا  
ان مردوں سے کہو یہاں آئیں مت  
کیسا بازارِ خس کیسی جنت  
دائم میرے نصیب میں ہے ذلت  
جس نے چاہا مجھے کیا بے عزت  
بتلاؤں اور کیا نہیں ہے ہمت  
بچی کس کی جواں ہوئی بے حسرت  
غربت میں مختلف نہیں ہے عُشرت  
توڑ بچی کے دیکھ کر اف عبرت  
فطرت کی بد نہیں نہ ہوں بد عادت  
صنعت بیچے نہ کیوں بتاؤ حضرت  
حیرت ہے بے سبب کہیں بے غیرت



تو کہاں میں کہاں

50

غلام کبریا آم (یہ)

☆ ☆ ۵۸ ☆ ☆  
عورت کو جا سنا مرا سندیا آزادی کے لیے اُٹھے ہر صورت  
دختر بھی زوجہ بھی بہن بھی ماں بھی بے جا ساکن سماج کو دیں حرکت

☆ ☆ ۵۹ ☆ ☆

### امن کی زخمی فاختہ

پرندوں میں افضل زماں لگے بہت باخبر ہے مٹا لگے  
شکاری سے نفرت نہیں ہے جسے بدستور مصروف پیاری لگے  
لگیں تیر چھوڑے نہ اڑنے کا فن نہ پوچھو بہت ہو رہی ہے جلن  
بچے جا رہا ہے لبو جسم سے شکاری سے کرتی رہی رابطے  
ڈرائیں تو ڈرتی نہیں پیشوا وفا کی ہے پیکر یہ ہے ماخدا  
بدلتی نہیں فکر کا راستہ سب سن سکو گر نیا تجربہ  
شکایت نہیں جس کو خود ساختہ نساں آہستی کا رہی فاختہ  
سبھی دشمنوں سے کرے انتہا ترنگی کے نغمے الاپے سدا  
لگائے صدا امن کے واسطے اماں کا نساں ایک نہیں لیے  
سنگھوں کی پیای سفیانہ تمنا کرے امن کی فاختہ  
اڑی جا رہی ہے جو زخمی ارے تقاضے نبھا جائے گی بانچہ  
یہ داعی کسیں سوچ کی صاعقہ نیا لائی اخلاق کا ضابطہ  
کبے بڑا روز بے ساختہ چلیں جنگ روکیں ابھی ہر جگہ  
جو جینے دو ہر کسی سے کہو سراسیمگی خانہ جنگی نہ ہو  
محبت کی طالب جو ہے فاختہ بقا کی علامت نئی فلسفہ



### تجدید محبت

ہنپ ہنپ کے جو لکھے تھے جاں      اک دو بے کو لکھے تھے جاں  
 تم نے بھی خط لکھے تھے جاں      میں نے بھی خط لکھے تھے جاں  
 بے خبری میں خدات سے جاں      ما میں نے چاہا تھا جاں  
 تم نے بھی تو چاہا تھا جاں      بائے بائے کیا دن تھے جاں  
 ہر شے رگڑیں لگتی تھی جاں      ہر سو خوشیاں خوشبو تھی جاں  
 جب سے یوں تم روٹھی ہو جاں      دل کی مگری سنساں ہے جاں  
 دنیا ویراں لگتی ہے جاں      تیرے دم سے رفیق تھی جاں  
 اب باقی بس یادیں ہیں جاں      رسوائی کے جے جے ہیں جاں  
 پوچھے مجھ سے ہر واقعہ جاں      کیا ایسی مجبوری ہے جاں  
 بتاؤ کیا بتاؤں جاں      کچھ تو بولو اے میری جاں  
 میں بھی اک انساں ہوں سوچو      تم بھی آخر عورت ہو جاں  
 بے خود مردوں کو کرنے کا      پیکر تیرا جادو ہے جاں  
 نظریں تیری نکلی ہیں جاں      میٹھی تیری باتیں ہیں جاں  
 آنکھوں سے کرنیں پھوٹیں تو      ہستی میں آئے مستی جاں  
 کچھ دل بھر کے بھٹنے دو جاں      کچھ تو مسکائو میری جاں  
 ان سانسوں کی گرمی سے جاں      دل کو دھڑکن مل پائے جاں  
 خوابوں کی گلیاں روشن ہوں      پریاں لوری دیتی ہوں جاں  
 چھوڑو رونا سنتی جاؤ      پھر جانے کب مل پائیں جاں



غلام کبریا آم (یہ)

52

تو کہاں میں کہاں

☆ ﴿ ۶۰ ﴾ ☆

دنیا کی نظروں سے چھپ کر      بحر سے ملتے راتوں کو جاں  
جاں ایسا ہو سکتا ہے کیا؟      بتلاؤ جاں بتلاؤ جاں  
میں پھر تجھ کو خط لکھوں جاں      تو بھی مجھ کو خط لکھے جاں  
ہاں ایسا ہو سکتا ہے جاں      گر آزادی مل جائے جاں

☆ ﴿ ۶۱ ﴾ ☆

### بھکارن

زرد ایک لڑکی جو زرد رنگ ماضی میں ..... تنگ بھوک سے ہو کر بچہ کوکھ میں لے کر  
خوف پیٹ بھاری کا آج پھر کھڑی سوچے ..... باپ کون ہو گا کچھ یاد ہی نہیں آتا  
نزد شہر کے دریا ہے نہ ریل کی پٹری ..... خود گشی کروں گی میں کیوں کروں کیسے  
بجگ مانگتے سے پہلے ہنسی سُر ملی تھی ..... اب کہاں گئی ہے تیری ہنسی نہ رو خود پہ  
خود کلام تھی خود سے خود خطاب کرتے ہی ..... چل پڑی زک کے گر پڑی تڑپتے ہی  
مر گئی بھکارن لاورٹی سڑک پر ہی

(ii)

﴿ ۶۲ ﴾

(i)

غافل کہیں جس کو سناؤں قصہ گزری رات کا  
جس نے سنا فوس کا اظہار کر کے چل دیا  
گل رات لکی بھپہ بپہ کیا عاؤں آپ کو  
آرام کرنے کی خدایا عسول مشکل عن گئی  
ایسا ہوا نصیب تھراک میں منزل پہ جانے کے لیے  
سو کے جو اٹھا چل پڑوں گھرات کے کچھلے پھر

### تیاری

غفلت یہ کی  
جو قیل میں کی کم ہوتی تھی رات تیار نہ کرنے  
سے ہوتی  
غافل ہوا  
غافل بنا

(i) ☆ ☆ (ii) ☆ ☆

خصوص منزل تھی سفر ہرگز نہ تھا  
حالا کہ منزل کے لیے لازم سفر کی شرط ہے  
منزل کی خاطر جاگ لو اٹھا مگر کچھ دیر سے  
دیکھی گھڑی جو صبر پر کھٹی ہوئی تھی رات سے  
ایسکا

جیسے سویرا ہو

لیٹے ہوئے دیکھا یکا کی رات میں  
تارے بھی تک جھلکائے جا رہے ہیں آسمان پر  
چاند بھی نکلا نہیں  
سوچا کہ شاید رات باقی ہے ابھی آرام کرنے کے لیے  
کیا دقت آدمی رات کا ہے یا نہیں  
ابہام سامعوس ہوتے ہی تجسس اور بھی  
بڑھتا گیا

سوچا کہ ہے کیا چاند کی

معلوم مجھ کو بھی نہیں

تاریخ جو ہے آج کی

گزری نہیں کیوں رات یہ

نکلا نہیں ہے چاند کیوں

بس خوف تھا اتنا کہیں میں دیر تک لینا رہا

یا آنکھ میری لگ گئی

تو کیا بنے گاریل سے منزل کو جانے کے لیے  
گاڑی کسی کی مختار رہتی نہیں  
ہوتا یہ ہے ہوتا رہے گا اور ہونا چاہیے  
خود مسافر ریل آنے کی خبر سے باخبر  
ہوتے رہیں

محسوس جو نہیں ہو چکا

میں لیٹ ہوں

پھر کیا ہوا

برپا سویرے کی اڑاں آنے لگی

کم وقت تھا

قصہ دیتی میرے لیٹ ہونے کی ہوئی

میں لیٹ کیوں اتنا ہوا

سوچا کہ ہے اب وقت کیا

جب غور سے دیکھا گھڑی کوڑک چکی تھی میز

پر رکھی ہوئی

افسوس سا ہونے لگا

اک دم مجھے جھٹکا لگا

مادم ہوا

خیار ہو کر چل پڑا



(ii) ☆ ﴿ ۶۲ ﴾ ☆ (i)

دھوئی حیرالت میں نہایت کر سکا

اس ہو چکے نقصان کی

ممکن تلافی ہو تو کیسے ہو غلام آم کو

مخلص اگر تم دوست ہو

— — — —

پہنچا جوا شیشن پہ میں

ویران شیشن ملا

بے سود خاری رہی

غفلت بہت مہنگی پڑی

حاضر نہ ہو سکے سے میں

(ii) ☆ ﴿ ۶۳ ﴾ ☆ (i)

کام کوئی اب وسیلہ آنا نہیں

دیس کا ہر آدمی مہر بن چکا

ابتدائی عمر کے جذبے اب کہاں

مشکلیں در پیش تھیں جن کا غم نہ تھا

زندگی پر لطف بھی تھی ماساد بھی

نغمہ سا طاری رہا کرنا تھا کبھی

اب نہیں ہے زندگی میں کچھ لطف سا

کچھ نہیں بھانا مجھے کچھ بھانا نہیں

پیار میں رسوا ہوئے کچھ ایسے ہوئے

تمخیاں ہی تمخیاں ہیں اب زیست میں

میں ابھی بوڑھا نہیں جانے کس لیے

وقت سے پہلے کہا کیوں اس نے مجھے

### وحشت زدہ

ذکر کیا ماکامیوں کے دن رات کا

میں کروں کرنا رہوں کس کس بات کا

بے خودی سرشاریوں کے لحاظ کا

وحشتوں کی ابتدا اپنے فقر کا

خواب دیکھا تھا سہانے احساس کا

وقت تھا دل کی ریاست آباد تھی

سلطنت دل کی لٹی کچھ ایسی لٹی

اب نہیں ہیں رونقیں باقی پیار کی

وحشتیں دل کی بڑھیں کچھ ایسی بڑھیں

گردشِ دوراں ستائے مہر لگیں

گو بہت میں نے کئے ہیں حیلے کئی

(i) ☆ ~~~~~ ☆ (ii)

غم زمانے کے مجھے اپنے غم لگیں : چہرہ دہی وقت کی مجبوری ہوئی  
 خون اپنا خود مجھے چٹا پڑ گیا : جال نظروں کا بچا ہے چاروں طرف  
 آگ دل کو لگ گئی کچھ ایسی لگی : گھات میں بیٹھے ہوئے ہیں عاشق سبھی  
 جسم سارا جل چکا باقی راکھ ہے : بخت کا تھل نہیں پر میں کیا کروں  
 سینکڑوں ہی دل ممکن لوگوں سے ملا : ہوں ادھورا آج تک میں جس کے لیے  
 ظلم میں رعنائیاں جن کے دم سے ہیں : ہے وہی خوش بخت جس نے چاہا نہیں  
 ابر سیکس بال میرے محبوب کے : جب وفا میری محبت کا نام ہے  
 شاعری کی جاں تمنا ہر شخص کی : کی جفا اس نے محبت کے نام پر  
 جا چکا پر روگ دل کا دے کر گیا : ابرو باراں کے مناظر ساون زمیں  
 دوریاں معشوق کی ترپائیں مجھے : اور رنگوں کا تبسم بھائے نہیں  
 چین دل کا لمحے کو بھی حاصل نہیں : ہر خوشی روٹھی رہے پر روٹھے نہ وہ  
 ہر ستم اُن کا کرم ہے میرے لیے : مان جائے بات میری کوشش رہی  
 یاد رکھے یا نہ رکھے ممنون ہوں : کاش ایسا ہو نہ روٹھے پھر سے کبھی  
 صرف میں کیا گُل بدن کی خاطر سبھی : میں وہی ہوں فرق جب ممکن ہی نہیں  
 جی رہے ہیں زندگی سے خوش بھی نہیں : وقت بدلے پر نہ میں بدلوں گا کبھی  
 پیار کرنا اُن سے میری عادت رہی : بھول جاؤں گا منگھل باتیں سبھی  
 ظلم ڈھلا ہم پہ اُن کا معمول ہے : ہاں یہ ممکن ہے مگر آساں بھی نہیں  
 شام ہوتے ہی لبو آنکھوں سے سبے : دل دھڑکتا ہے اسی کی خاطر مرا  
 ہر ادا اُن کی پہ ہونا قربان ہوں : ساز ہے آواز ہے ہر دھڑکن مری  
 سینہ زوری مفلسی میں بھی دیکھئے : بے قراری دیکھ کر بھی میری مجھے



(ii) ☆ ﴿١٣﴾ ☆ (i)

باخبر اپنی خبر دیتا کیوں نہیں : تھر تھراتے جام میں لرزاں عکس ہو  
 شبنمی قطروں کو دیکھا اُس نے نہیں : بدعا دی یاد ہے کس کس نے اُسے  
 گر رہے ہیں پھول پر آنسو کی طرح : جھین اُس کا چھین لے کوئی بے وفا  
 یاد اُس کی کام میرا دن رات ہے : مدعا اپنا سناؤں کیسے اُسے  
 تھگی دیدار کی بھگتی ہی نہیں : جب وہ کہتے ہیں سفر طے ہونا نہیں  
 رام جانے کب مجھے ظالم تھگی : آپ کہتے ہیں چلا چلتا ساتھ ہوں  
 وقت سے فریاد ہے کچھ میری سنے : میں یہ کہتا ہوں رسائی ممکن نہیں  
 جوڑ دے توڑے ہوئے سارے سلسلے : نام ہے بدنام میرا اہم بھی  
 گر حقیقت وقت کی میں نے کی بیاں : روشناسی کے لیے کیا کافی نہیں  
 ہر زباں خاموش ہو جائے گی ابھی : اہل بہت وحشتوں سے گھبرا گئے  
 بے حسی ماحول پر ہے چھائی ہوئی : سرکشی سے باز رکھنے کو آگئے  
 لا تعلق ذات سے انساں ہو چکا : حیف اراٹوں پہ ہے پاگل پن پہ ہے  
 خُسن کی دیوی تھا جب سے ہو چکی : جان من اُس کو کیوں ماش جس سے ہے  
 ہر تصور نے ستایا ہے حد مجھے : خواب میں ہر شب مجھے راتوں کی قسم  
 جاتا دے اے ہوا دہر کو ابھی : اڑ رہے دیوانگی کے ڈستے رہیں  
 قبر میری کھودنے کوئی جا چکا : منحرف کے حوصلوں کو دیکھا نہیں  
 ڈوبتا سورج کہے دیکھو چاند کو : درد صدموں کے سبے جذباتی ہوا  
 جھیل کے دونوں کنارے تصویر کو : بے رخی حالات کی بے جا طر بھی  
 دیکھنا ایسے لگے گا جیسے کہ یہ : امتحان میرے تحمل کا لے چکے

(i) ☆ ~~~~~ ﴿۱۳﴾ ~~~~~ ☆ (ii)

بخش دیں ممکن نہیں مجبوری رہی : کم ملا بدلتی سے اکثر ملا  
 لاکھ سمجھایا مجھے دل نے وقت پر : رنگ لائے یا نہ لائے کوشش مری  
 چھوڑ بھی دے روز کا رونا گیت گا : ترس آئے یا نہ آئے مجھ پر اُسے  
 دل نہ چھوٹا کر ابنا جینا سکھ لے : کام میرا تھا محبت کرنا رہا  
 آج تک جس کا مجھے بس افسوس ہے : دم محبت میں اُسی کا بھرنا رہا  
 جب ملا تھا اٹھائا جج دجج کے وہ : کیا شکایت کیا گلا طوطا چشم سے  
 جانا میں بے وفا دھوکے باز ہے : عشق میں سرمستی نے وحشت زدہ  
 میں نہ ملا بھول کر دوبارہ اُسے : کر دیا بہکا دیا بے عزت کیا  
 پیار کرنا شغل اُس کا کچھ دیر کو : یا خداوند خداوند اے خدا  
 راستے میں چھوڑ دینا ہر ایک کو : بے وفائی اُس کی دیکھی جاتی نہیں  
 کاش ہوتا علم اس کی تفصیل کا : تھک چکا ہے موت مانگے وحشت زدہ  
 دو قدم تک ساتھ دے گا ساتھی فقط : موت مانگے موت مانگے وحشت زدہ  
 میں نہ کرنا پیار ہر گز اُس سے کبھی : یا خداوند خداوند اے خدا  
 صدق دل سے بات کرنا خواہش رہی

(i) ☆ ~~~~~ ﴿۱۳﴾ ~~~~~ ☆ (ii)

حس جمال، حقائق اور جوانی : وقت نوجوانی کا عمر کروٹوں کی ہے  
 عمر کود کی مچتی بھول پن لڑکپن کی : عہد نوجوانی ہی زندگی مزے کی ہے  
 ختم قصہ نادانی کا ہوا جوانی میں : کامرائیوں کی جذبات کی غموں کی ہے



ii ☆

﴿۱۳﴾

☆ i

جھوٹے پھنسنے کی جسم میں تباہ کی  
 جوش سخت جاں کی ہے تند شوخیوں کی ہے  
 طعنا قیوں کی ہے اضطراب کی بھی ہے  
 پُر فریب سوچوں کی ہے سرور جھلکے ہے  
 خواب دیکھنے کی خالص مشاہدوں کی ہے  
 فطرتی مناظر دیکھے کلی چمکتی بھی  
 جملہ آہنیں مثلاً آنکھ پٹ پٹانے کی  
 خون دوڑنے کی آواز تک سنائی دے  
 سر سرائیش بھی احساس کو اڑاتی ہیں  
 پُور پُور ہونے کا لطف اور ہی کچھ ہے  
 حدتیں رتوں کی رفتار جسم و جاں دل کی  
 رنگ و نور کی بھی محسوس یوں ہوئیں جیسے  
 آفتاب شبنم کو بھاپ میں بدلتا ہے  
 وقت مستیوں کا ہر وقت یاد آتا ہے  
 شریقی جوانی کا گرم خون کیا ہے یہ  
 آگ ہے رگوں کے اندر رواں دواں طوفان  
 کرب عشق کا محسوسات عقل کی توبہ  
 تیز اس قدر ہوں گی جب شباب آیا تو  
 رقص و شاعری بجائے گی کبھی نہ سوچا تھا  
 دل کے نوجواں گائیں گیت نوجوانی کے  
 فتنگی پرندوں کی حسن ہے نہ جادو ہے  
 اصل میں جوانی ہی راز فتنگی کا ہے  
 سیر کے لیے جائیں آفتاب سے پہلے  
 دن چڑھے پلٹ آئیں روز نوجواں پیارے  
 رات کی سیاہی جب زلف یار لگتی ہو  
 کیوں نہ یار کے امرو تیر یار گتے ہوں  
 پیار پیار کرنے کا شور نوجوانوں نے  
 خوب ہے مچا رکھا خوش لباس سارے ہیں  
 خوب رو جواں خوروں کا لباس جیسے کہ  
 آسمان کا آنچل خوش نما ستارے ہیں  
 چاند بھی جہیں کا جھومر لگے یہ زیور تو  
 خُسن کی نمائش کا حق ادا نہیں کرنا  
 خُسن ایک ایسی ترتیب ہے سلیقے کی  
 نقش ہے تناسب کا عکس عمدگی کا ہے  
 چو نچلے ہواؤں کے گس شمیم صحرا کے  
 یا شرارتیں لو کی ہوں نسیم لگتی ہیں  
 ریگزار دریا جیسے لگیں یہ کچھ ایسے  
 وادیاں پہاڑوں کی کھو گئیں کہیں جیسے

☆ i ☆ ii ☆ ﴿ ۱۲ ﴾

ریگزار کے نیلے شل ہیں پہاڑوں کی : رنگ ریت کا زریں دیکھ کر کہیں سوا  
 سلسلے پہاڑوں کے دور دور تک پھیلے : بحر چکا لبالب تالاب جھیل لگتا ہے  
 کھیتیاں جزیروں کی ہزرنگ جن کے ہیں : جھیل کا بہاؤ جھرا لگے جوانی میں  
 سرخ رنگ بھولوں کے دیکھ کر جوانوں کا : ہوش چھین لیتی ہے آہنار ہر حسی  
 انتخاب ظاہر ہے لال رنگ ہی ہو گا : چاند رات میں آدھی رات کو سمندر کی  
 سرخ ہزرنگوں میں ٹوٹیاں سفیدی کی : بے سکون لہروں کی دیکھ کر جوانی کو  
 رنگ قسم و حسی ہیں دیکھ لو لباسوں کے : راز کھل گئے حرکت کے ہوئی تڑپتی کیوں  
 چٹکوں لطیفوں کا چٹ پٹی غذاؤں کا : چین کیوں نہیں حاصل مستقل جوانی میں  
 بس یہی زمانہ ہے بس یہی زمانہ ہے : طاقتیں جوانی کی بیٹھنے نہیں دیتیں  
 برتری خیالوں کی انتہا جوانی کی : جب کہیں مناظر جادو کریں جوانی پہ  
 اعتماد کے بل پر بے دریغ باتوں میں : انگلیاں کلائی گلدستہ کیوں نہ لگتا ہو  
 آب جو سمندر کو بحر کو کہیں ساحل : کیوں کہیں مناظر جادو کریں جوانی پہ  
 بے کراں سمندر کی بے قرار حالت کے : آسمان کے نیلے رنگ کا اثر ہے یہ  
 دیکھ کر جواں جذبے خوش ہوئے جواں اکثر : پھول رنگ نیلے کے باغ میں دکھائی دیں  
 جب فراخ ساگر بھی ایک ہوند لگتا ہو : اور کاسنی رنگت جب عمارتوں کی ہو  
 پھر پہاڑ کو خاطر میں بھلا یہ لائیں کیوں : کیوں نہ ہو گلابی رنگت جواں کھیوں کی  
 جب بلندیاں بھی تسلیم کر چکیں ان کو : جھومتی ہواؤں ساون رتوں بہاروں کا  
 نو جوان پہاڑوں کو دیکھ کر کہیں ڈرہ : ذکر روز و شب ہے دلچسپیوں تماشوں کا  
 ریت کو چمکتا دیکھیں کہیں یہ ہے چاندی : مست ہیں پیسے بیٹھے ہوئے درختوں پر



☆ i ☆ ﴿ ۱۲ ﴾ ☆ ii ☆

نُز بہت سُریلی ہے گا رہے پرندوں کی : ہر خوشی کے موقع پر مارتے جواں دیکھوں  
 جوگ سادھنا راگی کا لگے بہت بچھا : گا رہی خسیوں کی آواز بھی ریلی ہے  
 ساز پر کشش ہو آواز ساتھ نُز کے ہو : سانس نوجواں کے آہیں لگیں لگیں چاہت  
 ساتھ ساتھ گائے ہر نوجواں جوانی میں : شوخ چال گوری بانہیں لیوں پہ مسکاہٹ  
 سرد جسم کو بخشے چین آٹھ سانسوں کی : لطف نیند کالے کر جاتی ہوئی آنکھیں  
 رنگ رنگ کی اڑتی تتلیاں لگیں اچھی : گھل گھل گئیں اچانک سورج نکل چکا جیسے  
 دیکھ کر مچے بلبل ہر جواں تخیل میں : ہیں غنودگی سے پُر جس طرح گلِ زُگس  
 اس نئے زمانے میں پیار کی تپش سے جب : پتیاں گلوں کی سجدے کریں جوانوں کو  
 ہر نیا تخیل انعام چاہوں کا ہو : پوجتی کلی بھی ہے نوجواں جوانوں کو  
 شرم سے سہکتی جائے یہ کیوں نئی دہن : مسکرا رہی ہے دوشیزگی جوانی میں  
 کیفیات نے گھائل کر دیا جوانی میں : خور خلد کی ہر لڑکی لگے جوانی میں  
 کس قدر کمر پئی ہے جواں خسیوں کی : مسکراہٹیں خوروں کی لگیں جوانوں کو  
 نفس کے ہنجاری کو یوں لگے کہ جیسے یہ : ہیں خسیں اتنی مکان مثل موم کی  
 شاخ اک لچکتی مازک کسی شجر کی ہو : ہر جمال پرور ماحول خوب لگتا ہے  
 دیکھ کر چمکتا شب تاب نوجوانوں نے : چاند جمیل کے اندر موج ایک روشن سی  
 برملا کہا پکڑو جا رہی تمنا کو : عکس چاند کا دیکھا دیکھ کر لگا جیسے  
 تھی تلاش ہم کو جس کی یہی تمنا ہے : حشر ہو گیا برپا چاند رقص کرنا ہے  
 بانگین جوانی کا خواب آفریں مضر : لب گلاب مستی ایسی شراب گنتے ہیں  
 خوب رونقیں دیکھوں نوجواں جہاں بھی ہوں : مالٹے براندی کا رنگ پڑ گیا پیکا

☆ i ☆ ﴿ ۱۲ ﴾ ☆ ii ☆

ہر جوانِ خُسیں کے ابرو ہلال گنتے ہیں : آفتاب چاندی کی سرزمین پہ اترتا ہے  
 چشمِ جاں ستم ڈھائے دل پہ نوجوانوں کے : یا یہ مشتعل دریا ہے سراب ہے کیا ہے  
 دشمنِ خرد ہوں نسرینِ رخِ فسوں سماں : کیا مثال دوں ایسے بے مثال مضر کی  
 نورِ ماچتا ہو سُرخاب سامنے بھی ہو : آگ لگ گئی جیسے نور کی شعاعوں کو  
 خُسیں دیکھ کر جن کا تمام لے جگر عاشق : دنِ عروج کے ہیں جب سے عروج دیکھا ہے  
 کیفِ شب نہ پوچھو آغوشِ عیش نے بخشیں : کیا زوال آئے گا سوچتا نہیں کوئی  
 دلِ ربانیاں کیا کیا شامِ نوجوانی کیا : پر کبھی کبھی ایسا بھی لگا جوانی میں  
 ارتعاش پیدا ہو جب خُسن طرازوں میں : ندیاں یہ مالے دریا اداس بے حد ہیں  
 بات کو سمجھ جانا خُسن ہی محرک ہے : ہر خُسیں لگتا ہے نوجوانِ جوانی میں  
 چیز خوب صورت سی خوب دیکھ لی ہوگی : جب شباب آتا ہے نوجوان بچتا ہے  
 کام کیا خیالوں کا کام کیا تصور کا : با مذاق لگتا ہے باکمال لگتا ہے  
 باسِ خوش مزاجی کی آس کا سیابی کی : بعد نوجوانی کے اور پھر جوانی کے  
 سخت کی منتفعت تو تب کہیں ہوئی پیدا : ڈھل گئی جوانی تو یادِ موت آئے گی  
 آج شاعری شاعر بے سبب نہیں کرنا : سوچ موت کی نے بے وقت کر دیا بوڑھا  
 گھنٹیاں بھیں کانوں میں جواں صدا سن کر : لوگ ہو گئے بوڑھے وقت سے بہت پہلے  
 نقشِ کُنگنائیں پر خوش نوجوانوں کے : موت اک حقیقت ہے جو تلا نہیں کرتی  
 بے نظیر جلوے بے داغ بے نقابوں کے : جاگتا جوانی کا مست رات میں اکثر  
 وارِ دل پہ کاری کرتے رہیں جوانوں کے : پُر شمار حالت کا لطف نوجوانی میں  
 سخت دھوپ میں نیلے دیکھ کر گماں گذرے : کم کبھی نہیں ہوتا کم کبھی ہوا بھی ہے؟



**آوارگی**

آج کے انسان کا خلاق سے بھی  
زندگی کے تہرے حالات کے ہر ماخذ سے  
حادثوں کے شور سے اکتا چکا تو  
چل پڑا آوارگی کو  
چل رہا ہوں  
ہر تماشا آنکھ دیکھے جا رہی ہے  
غیر متوازاں کار کا خود بھی تماشا بن گیا ہوں  
سوچتا ہوں  
کیا یہ ہوتا جا رہا ہے

حادثاتی طور پر فرصت ملی مانگی نہیں ہے  
وقت نے بے وقت دی خیرات ایسے وقت  
دی ہے  
چاہتوں کی عمر ہے پر وقت کا مصرف نہیں ہے  
وقت کی ایذا دہی سے ذات کی ہیزاریوں سے  
جی مرا تنہائیوں سے بھر چکا ہے  
وقت کی رفتار سے اجڑی رتوں سے

ٹوکھاں میں کہاں

63

غلام کبریا (یہ)

☆ i ☆ ii ☆ ﴿ ۱۵ ﴾

موسموں کی ہا زگی معدوم ہوتی جا رہی ہے	جس طرف دیکھوں لگے ہیں بھوک کے کنار
ڈھلے ڈھلے نے سردیوں نے گرمیوں نے پانیوں نے	دیکھوں
بستیوں کی بستیاں برباد کر دیں	علم کا کردار کا فقدان دیکھوں
آندھیوں کے بارشوں کے ظلم سے گھبرا	ہر برائی عام دیکھوں
چکا ہوں	تھک چکا ہوں
ماگھانی آفتیں انسان کو برباد کرتی جا رہی ہیں	چل رہا ہوں دیکھتا آوارگی کو راستوں پہ
بجل رہا ہوں	نت نئی آوارگی کو
چل رہا ہوں	آج میرے شہر میں آوارگی کی انتہا ہے
سوچتا ہوں	میں ابھی چل ہی رہا ہوں
کب تک اس دور کی ہم دھڑ میں پیچھے رہیں گے	دیکھتا کیا ہوں کہ میرے سامنے میری ٹکے
آج معروضی ترقی کے تقاضوں کو نبھانے کے	دار لڑکی
لیے دنیا کے اندر	بے خبر مجھ سے کھڑی ہے سامنے والی گلی میں
غور سے سنجیدگی سے کون سوچے	مُسکرائے جا رہی ہے
پیارے محرم کیوں ہوں جرم کیا ہے	کون ہوگا ساتھ جو لڑکا کھڑا ہے
جان کی کیفیتوں سے اجنبی کیسے ہوا ہوں	راز داری سے پڑوسی سے یہ کیا طے کر
کیوں ہوا ہوں	رہی ہے
چھین دل کا چھن چکا ہے	باتھ ہاتھوں میں لیے لپکا رہی ہے
بے فکری سے ہوا کس نے کیا ہے	بے تکلف سایہ لڑکا؟
چار سو ویرانیاں ہیں باہر صرچل رہی ہے	یاد آتا ہے یہ اس مسائے کا بیٹا کھڑا ہے



☆ i ~~~~~ ﴿ ۱۵ ﴾ ~~~~~ ii ☆

کار بھی نزدیک آتی جا رہی ہے	باپ جس کا جیل جی کے لیے ٹھکرا رہا ہے
اور لڑکی مڑ چکی ہے	وقت کو ماحول کو سمجھے سوا دونوں بہت ہی
اُس طرف کو جس طرف سے کار آئی رک	خوش کھڑے تھے
جکی ہے	اک تجسس تھا یہ تھا کہ
خوش ہے لڑکی بڑے انداز میں اس	کیوں یہ کافی دیر سے دونوں کھڑے ہیں
مازمین کے	دھوپ میں دونوں پگھلتے جا رہے ہیں
پھر یہ دیکھا کار کی کھڑکی کھلی اک شخص ہے	کیوں کھڑے ہیں کیوں تماشا بن رہے ہیں
جو منظر ہے	کیوں تجسس کے لیے میں وقت ضائع کر
لال نیلے کار کے شیشوں کے پیچھے	رہا ہوں
خوش لباسی سے یہ ظاہر ہو رہا ہے	برق دم پر سو چناڑ کنا پڑا ہے
عمر کے چالیسویں کو بیس کا کرنے چلا ہے	پھر اچانک دیکھتے ہی دیکھتے کچھ فاصلے سے
مکو لڑکی جانتی ہے	کار آتی دیکھ کے لڑکی پریشاں ہو گئی ہے
سرنگوں بیٹھی ہوئی ہے	جان لڑکے سے تنہا دھڑانے کے لیے خاموش
سیٹ پر اترا رہی ہے	کوشش کر رہی ہے
نیم راضی شرم سے شرماء رہی ہے	دم بہ دم سنجیدہ ہوتی جا رہی ہے
کار والے لکھو لہجائے جا رہی ہے	اور لڑکے کو بھگانے کے جتن کرنے لگی ہے
اپنی قیمت کو بڑھائے جا رہی ہے	اک اشارے آنکھ کے سے اب وہ لڑکا جا
جبکہ عصمت ایک داؤ میں ہرانے جا رہی ہے	چکا ہے
اور میرے سامنے سے دیکھتے ہی دیکھتے پھر	کامیابی پر وہ اپنی خوش بہت ہے



ii ☆

﴿ ۶۵ ﴾

☆ i

ہاتھ کی دوا نگلیوں کو بھی بلائے جا رہا ہے	کار چل دی
غور سے دیکھا ہوا علوم چل کے	گرد چٹائی پہ ڈالے جا رہی تھی
شہر میرے کے معزز ہیں چناؤ حال کا بارے	کچھ نہ تھا جب سامنے تو بچ بچا کے چل پڑا
ہوئے ہیں	آوارگی کو
مختصر میرے لیے ہیں	درمیاں دل آنکھ کے بڑھتے ہوئے ہر فاصلے
بوجھ ہیں جو قوم پر لیڈروی آئے ہوئے ہیں	کو دیکھ کر میں
فکر لاحق دیکھ کر چہرے پہ ان کے	رک گیا کچھ سوچتے ہی
لیڈروں سے پوچھنا تھا	ایک سے ماحول سے اکتا گیا ہوں
بات کیا ہے؟	راستے کے ایک ہوٹل پر نظر میری ٹکی ہے
پوچھتے ہو بات کیا ہے	کیوں نہ چائے سے تھکاوٹ دُور کر لوں
تم بتاؤ بات کیا ہے	جوں ہی سوچا سوچتے ہی چل پڑا ہوں
یار لوگو کچھ نہیں ہے	بیٹھتے ہی میز پر پانی پیا جتنی طلب تھی
گالیاں دیں کی ہدایت	تھک چکا تھا
سادگی سے کام مت لوں	پی کے چائے میں ابھی ستارہ تھا
دل ہی دل میں ہنس پڑا ہوں	بھریدیکھا کاراک ہوٹل کے آگے گزک
سوچتا ہوں	جکی ہے
پوچھتے امیر آدم سے ہیں	شخص کوئی زور سے مجھ کو نکارے جا رہا ہے
ترک کر دی ازارے امیر آدم تو نے کیا نہیں کی	سیٹ پر سے کار کی کھڑکی کے پیچھے
چوٹ دل پر کھا کے پھر بھی چپ کھڑا ہوں	مجھ پہ پناہ عیب ڈالے جا رہا ہے



☆ ii

﴿ ۶۵ ﴾

☆ i

کروں میں

بس کرو اب چھوڑ دو بکواس خبیثی

جانتے ہیں نظریاتی فلسفی ہو

کام سے رکھ کام اپنا

گر تجھے ٹکرا کر تقریر کا ہے شوق اتنا

پور کرنی ہے سیاست تو ہمارا ساتھ دہ بقا کی

ہر بات چھوڑو

خاص کر تقریریں کرنا

آلوہم سے ہمارا دم بھرو بے کار اپنا وقت

ضائع کر رہے ہو

کام کے انسان بن جاؤ ہماری عیش کا

اندازہ کر لو

وقت کی رفتار سمجھو

درپائے بخت کو ٹھوکر نہ مارو

ذات کی تکمیل کر لو

آج کی آفریہ پیاری نو جوان منکور کر لو

دی گئی آفر ہماری

گر یہ منکور ہے وہاں پس پلٹ جا

قیعہ گلے لگے ہیں

ماک والے خوب بولے جا رہے ہیں

کو تے بھی جا رہے ہیں

ہم تو تم کو نیک سمجھے پر نہیں ہو

ماک والو کچھ کرم ناجیز پر ہو

کیا کرم ہو

تم جیسے رستم نہیں ہوا اور کیا ہوا!

اے شرافت کے لبادے میں شکاری

ہم اگر چاہیں سبق دینا افندہ ماک جس کو

زندگی بھر کے لیے محتاج کر دیں

بتلا کر دیں مسائل میں اشارے سے مرادیں

بادشاہت کام اپنا ہم سیاست دان سارے

خیر تیری چاہتے ہیں

قوم کی بھی چاہتے ہیں

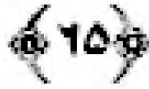
چھوڑ دو پیچھا معاشرتی لفنگے

محترم ماں باپ کی سوشل مثالی بیٹیوں کا

ورنہ مرنے کے لئے تیار رہنا

دیکھنا انجام اپنا

جان کی پاؤں اماں تو عرض خدمت کچھ



ذات کی پاکیزگی کے شوق میں برباد ہو جا  
جا پٹ جا اپنی دنیا کو پٹ جا  
آج تم کو اس جہنم سوچ نے کیا کیا دیا ہے  
بھوک دی آوارگی دی اور کیا دے  
وقت مل پائے تو پھر سے سوچ لینا  
غور کرنا

کیا ملا انکار سے انکار سے کردار سے  
قربانیوں سے

سوچ بدلی تو یہ سوچا میں کہاں ہوں  
بے وقوفی کر رہا ہوں  
خود دکلائی ہو رہی ہے

مفت دیواروں سے سرنگھار ہا ہوں  
درد سے ما آشنا لوگو سے اپنا

بے سبب ہی سرکھپائے جا رہا ہوں  
میں خیالوں میں ابھی ڈوبا ہوا ہوں  
سوچ کی آوارگی تھی اور میں تھا  
کارا گمے بڑھ گئی تھی

جا چکی تھی

شرقی قدروں سے باغی محترم بھی جا چکے تھے

میں کیا سوچ میں ڈوبا ہوا تھا  
اپنی تھائی پہ روئے جا رہا ہوں  
ساتھ میری سوچ بھی آوارگی بھی رو رہی تھی  
آج تخلیقات کے قمر طاس پر تصویر ایسی نقش  
ہوتی جا رہی ہے  
جلو کے رنگ سے رنگی ہوئی ہے

منطقی کیا

کیا میری

کیا شرافت

کیا فقیری

کیا وفا ہے

کیا دعا ہے

دشمنی ہے نغمہ تیں ہیں

لاش میری دیکھ کر آوارگی بتلا رہی ہے

دین و دنیا کھو چکا ہے دی مروت نے سزا ہے

باتھ خالی جا رہا ہے

پر نگہلی آنکھیں مریں بات کو محسوس کرتی

جا رہی ہیں

بد معاشی عام ہوتی جا رہی ہے



☆ i ☆ (۶۵) ☆ ii ☆

کچھ پرانی کچھ نئی ہے	لوگ کثر غم بھلانے کے لیے آوازیں
کیا یہ ہونا جارہا ہے	اپنا رہے ہیں
کون کرنا جارہا ہے	لوگ اپنی ذات سے بیگانہ ہوتے جا
کیا سے کیا ہو کر رہے گا	رہے ہیں
بے شعوری عام ہوتی جارہی ہے	فرد سے انفرادا ہمواریوں سے دور ہوتے
اور دہشت گرد بھی اپنے مقاصد کے لیے	جارہے ہیں
تخریب کاری کو بڑھاتے جارہے ہیں	رنگ سے بے رنگ ہوتے جارہے ہیں
چاند بھی بے نور ہونا جارہا ہے	زندگی مفہوم کھوتی جارہی ہے
جان لے لے گی تھن میری کا یوانوں میں	آج پھر محرومیوں کی دی ہوئی نیرت بڑھائی
رسوائی برابر عام ہوتی جارہی ہے	جارہی ہے
کچھ تو مجبوراً کیا جانے لگا ہے	اصل میں غربت مسلط ہو چکی ہے
کچھ یہ تفریحاً کیا جانے لگا ہے	خوش نوا کوئل داسی کے ترانے گارہی ہے
روز ڈاکے پڑ رہے ہیں	مستقل کحشر برپا ہو چکا ہے
لوگ غوا بھی کئے جانے لگے ہیں	روزاک سے اک نئی مشکل خدا جانے کہاں
تفرقے غم فاسلہ اخلاقی اور بڑھتی جا	سے آرہی ہے
رہی ہے	جستجو روان کی ماکامیوں سے ماند پڑتی جا
چھین چھینتا جارہا ہے	رہی ہے
خود فراموشی بڑھاتی جارہی ہے	دوریاں کوتاہیوں سے اور بڑھتی جارہی ہیں
چھین دینے کے لیے آرام کو مارا جارہا ہے	قید میں بھی پستیوں کی ماکواری کو پیاں کرنا

☆ i ☆ ii ☆

رہا ہوں

کر رہا ہوں

اور میں کرتا رہوں گا

اے مصاحب کھول آنکھیں

قصہ تیرے ظلم کا باقی نہیں ہے

بس کباب میں جاں پہ بھاری لذتوں کا

الفتوں کا مجید کھولے جارہا ہوں

کثر تو غم کو بخلا نے کے لیے مضرب

ہنس بھی رہا ہے

اپنے غم میں اٹک غم ہنس کے بہائے جا

رہا ہے

گوادب سے مل رہا ہے پر منافق

سوچ سوچے جارہا ہے

آج جیسے بچ رہی ہو زندگی دو چار تنکوں

کے سہارے

شور ہے ہر سمت ہے آوارگی آوارگی

آوارگی آوارگی کا

کس قدر دشوار جینا ہو گیا ہے

آدی سے آدی نظریں بچائے جارہا ہے

مکمل سوچ نے ہر شخص کو پیچیدگی میں مبتلا

ایسا کیا ہے

عقل ششدر ہے یہ کیسی کج تر تھی ہو رہی ہے

عقل ایسی عقل کی دشمن ہوئی ہے

عقل دائیں عقل بائیں عقل اوپر عقل نیچے

ٹوڑ رہی ہے

عقل سے ہی عقل ماری جا رہی ہے

عقل سے ہی عقل کے پردے بنائے جا

رہے ہیں

عقل والے عقل سے باغی ہوئے ایسے

ہوئے ہیں

باتھ دھو کے عقل کے پیچھے پڑے ہیں

عقل کے طوطے اڑائے جارہے ہیں

عقل کے پتلے بجائے جارہے ہیں

عقل چکرانے لگی ہے

عقل جہ نے جا چکی ہے

عقل کے کاخن لیے جانے لگے ہیں

عقل کا ہر بیج ڈھیلا ہو چکا ہے

حاکموں کی عقل سے اب لوگ گھبرائے



☆ i ☆ ii ☆ ﴿ ۱۵ ﴾ ☆ ii ☆

ہوئے ہیں : انتہا ہے ہے تعجب ہر حکایت جھوٹ مٹی  
 حکمتوں سے نعمتوں سے ذات بابرکات سے : جاری ہے  
 محروم ہوتے جا رہے ہیں : عشق کا ہر رنگ اپنا رنگ کھوتا جا رہا ہے  
 آج کیخیزم گرما کام ہوتا جا رہا ہے : خس بازاری بہت مقبول ہوتا جا رہا ہے  
 کارگر سرمایہ داری بھی نہیں ہے : لوگ اُجلی سوچ کا الجھے ہوئے ہیں  
 میں معاشی تیر کے ظالم نظاموں سے لڑائی : کشکش میں مبتلا ہیں  
 لڑ رہا ہوں : نعرہ استعمال کرنا روز کا معمول بننا جا رہا ہے  
 موسم گل ہو خواں ہو یا گھٹاؤں کی زمیں ہوں : غیر فطری فعل بھی مقبول ہوتے جا رہے ہیں  
 میں سبک رفتار ہوں ہر حال میں چلتا رہوں گا : پھول جیسی نرم و نازک دلربائیں موت کا  
 آج بھی غافل نہیں حالات سے کچلے ہوئے : ساماں خریدے جا رہی ہیں  
 طبقات کی آواز بننا جا رہا ہوں : نامکمل نوجوانوں اور میری پھول جیسی سُرخ  
 مفلسوں کی بے بسی کو حسرتوں کا میوں کو میں : رنگت ماند پڑتی جا رہی ہے  
 ند دیکھوں کون دیکھے : شوق میں آوارگی کے رنگ کالا زرد ہوتا جا  
 بچ ہو کر بھی بڑائی کی لڑائی لڑ رہا ہوں : رہا ہے  
 بے قراری پوچھتی ہے نکلتے جیس انسان ہے : لوگ کٹر منزلوں کے راستوں کو چھوڑ کر  
 انسان کے کردار پر کیوں : آوارگی کے راستوں پر چل رہے ہیں  
 ظلم دیکھو بے ضمیروں باضمیروں میں لڑائی ختم : عقل والے بھی بڑی فسردگی کے ساتھ ذاتی  
 ہوتی جا رہی ہے : فائدوں کے راستوں پر چل رہے ہیں  
 بدگمانی عام ہوتی جا رہی ہے : علم والے بھی ہوا کے زخ پندِ خفا پناہ لیتے جا

☆ i ☆ ☆ ii ☆

رہے ہیں  
اہل دل آوارگی کے دام میں یوں آپکے ہیں  
پھڑ پھڑاتے جا رہے ہیں اور پھنستے جا  
رہے ہیں  
با اصولوں کو بہت مجبور دیکھوں  
بے اصولوں کو بہت خوش حال دیکھوں  
مارسائی شیر کی بھی دیکھئے گیدڑ بنا ہے  
گڑگڑوں کی بھی رسانی دیکھئے شاہین بنے  
جا رہے ہیں  
بر نشلی آنکھ اب میلی نظر آنے لگی ہے  
جان لیوا قسم کی پیاریوں میں جتلا ہر عام بھی  
بے خاص بھی ہے  
نفسیاتی قسم کی پیاریاں انسان کو انسان کے  
اوصاف کو ماحول کو برباد کرتی جا رہی ہیں  
نئے نئے حالات سے دو چار کرتی جا رہی ہیں  
گویا رات ڈھلتی جا رہی ہے  
پر یہ کیسے مان جاؤ امن لایا جا رہا ہے  
عدل میرے سامنے جذبات کی جادوگری کی  
بھینٹ چڑھتا جا رہا ہے

آج کی آسائشیں آلام بنتی جا رہی ہیں  
آج کی بڑھتی ہوئی گنجان آبادی سے پیدا  
ہیسیوں قسمی مسائل ہو رہے ہیں  
کارخانے گندگی آلودگی پھیلا رہے ہیں  
بار آبادی کا بڑھتا قیمتوں کو بھی بڑھائے  
جا رہا ہے  
آج کی ظالم گرانی کا سبب فوجی بجٹ بھی  
ہے پر وہ تو کول بھی ہے  
آج ما انصافیوں سے نوجوان مایوس ہوتے  
جا رہے ہیں  
شرقی قدروں سے باغی ہو چکے ہیں  
دین سے بھی دور ہوتے جا رہے ہیں  
مندروں میں حاضری کم ہو چکی ہے  
مسجدیں ویران ہوتی جا رہی ہیں  
جہ ج بھی سنسان ہوتے جا رہے ہیں  
منتشر اقوام ہوتی جا رہی ہیں  
قتل کرنا چور ہونا جیل سازی عام باتیں بن  
گئی ہیں





آج کا انسان سیاست داں اصولوں کی  
 سیاست چھوڑ کر آوارگی اپنا رہا ہے  
 نظریاتی زندگی سے ہر تعلق توڑنا بھی جا  
 رہا ہے  
 لوگ اپنی خود حفاظت کے لیے ہتھیار حاصل  
 کر رہے ہیں  
 خانہ جنگی کی طرف حالات بڑھتے جا رہے  
 ہیں  
 دن بدن حالات کی تبدیلیوں سے لوگ گھبرائے  
 ہوئے ہیں  
 آج سرکاری اداروں درس گاہوں ہسپتالوں  
 میں کرپشن عام ہوتی جا رہی ہے  
 دیکھ لو آوارگی کو  
 آج گلیوں میں گھروں میں پارکوں میں  
 ہوٹنوں میں دفینوں میں  
 ارتقاء کا ہے عمل وارد نتائج دیکھ لو آوارگی کے  
 کینہ ور جمہوریت کا نام لے کر فاشزم پھیلا  
 رہے ہیں  
 آمریت لا رہے ہیں  
 مے پرستوں میں معمر شاطروں میں  
 منحرف بس ہیں نتائج سے حقائق مانتے  
 ہیں  
 اے مصاحب لاکھ کوشش کر مگر بے سود  
 اصلاحات متبدا مقصد نہ ثابت کر سکے گا  
 دیکھ لے آوارگی کو  
 مجلسوں میں  
 عالموں میں  
 نوکروں میں  
 خاقلوں میں  
 پاگلوں میں  
 حاکموں میں  
 سالکوں میں  
 افسروں میں  
 مفلسوں میں  
 شاعروں میں  
 کاملوں میں  
 وادیوں میں  
 جنگلوں میں

☆ ii

﴿ ۱۵ ﴾

i ☆

اجتماعوں میں عزیزوں میں سندر کی چمکتی	مختصر ہے
ریت پر بھی	گر کہیں کوئی خوشی دیکھی گئی ہے
فلسفی حضرات میں بھی	تو سمجھ لو خود فریبی کے سوا کچھ بھی نہیں ہے
کھیل کے میدان میں بھی	---

### قطعات

☆

﴿ ۲۶ ﴾

☆

(i)

ہر گھڑی ہم پر گھڑی یا رو نظر کیوں ہے بڑی	کچھ نہیں ہے تو یہی ہے سازشی شائستگی
کیوں تباہی کا یہ مضر دیکھ کر چپ سادھلوں	خود فریبی میں رہوں کیوں کیوں کروں میں خود کشی
پر خچے افکار کے یارو اڑنا چھوڑ دو	ہر نیا انداز شاطر سا بظاہر سادگی
فاتح مستوں سے ملو تو بے ریا ہو کر ملو	کچھ ادب ملحوظ ہو کچھ پیار میں اخلاص بھی
منصفوہم سے نہ الجھو تمکیناں اچھی نہیں	جنگ جب اچھی نہیں اچھی نہیں ہے دشمنی

(ii)

پوچھتے ہو یار مجھ سے یار کے	کیا بتائیں حال شب بیدار کے
دلِ دل پھر خود نمائی کے لیے	آج دانشور بنے دربار کے
خود ستائی کی نہ کم حاجت ہوئی	عیب ظاہر ہو گئے کردار کے
یار یاروں کو بتانے کے لیے	دیکھ لو تیور بڑی سرکار کے

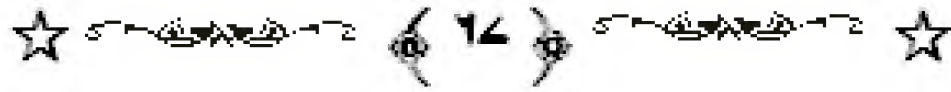


پیار کا ٹو ہے پیارا بھول  
بھول ہے ٹو میں اُڑتی دھول  
آج تو کر دینا مہنون  
شام سے پہلے کسا فون

غلام کبریا آم (یہ)

75

تو کہاں میں کہاں



وہ نہ اپنا جانا بھول

پیار کا تو ہے پیارا بھول

کر کے نہ جاؤ تم مایوس

بھول ہے تو میں اُرتی دھول

پیار مرا کر لو محسوس

فون نہ بابا ہو گا بھول

پیار کا تو ہے پیارا بھول

پیار سے کیسے آؤں باز

بھول ہے تو میں اُرتی دھول

پیار کو میں کبجوں اعزاز

کبھی رہو تم نامعقول

پیار کا تو ہے پیارا بھول

پیار کروں گا رکنا یاد

بھول ہے تو میں اُرتی دھول

فون پہ مت بنا جلاو

پیار مرا ہو گا معقول

پیار کا تو ہے پیارا بھول

خوب ہے تیرا اب معمول

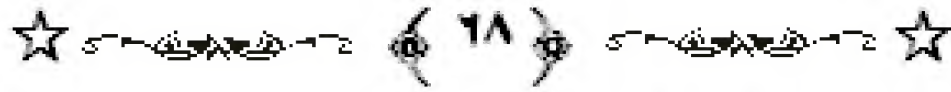
بھول ہے تو میں اُرتی دھول

دیکھ کے مجھ کو جانا بھول

یوں ہی سہی چل میں ہوں فول

پیار کا تو ہے پیارا بھول

بھول ہے تو میں اُرتی دھول



پیار ٹھکرا یا ابھی اقرار کر  
 پیار کر یا پیار سے انکار کر  
 من مرے کی خشک جھرتی پر ابھی  
 کر کے ٹو معذور عرضی پیار کی  
 پیار کی بارش سربازار کر  
 پیار ٹھکرا یا ابھی اقرار کر  
 پیار کر یا پیار سے انکار کر  
 تو بنے مجنوں تو میں لیلیٰ بنوں  
 مہجول چاہت کے پنجاور کر سکوں  
 چاہتوں کی ابتداء اک بار کر  
 پیار ٹھکرا یا ابھی اقرار کر  
 پیار کر یا پیار سے انکار کر  
 کب کہو گے پاس میرے آئے  
 عشق کرنے کی اجازت چاہیے  
 کاش پا لیتی تجھے دل ہار کر  
 پیار ٹھکرا یا ابھی اقرار کر  
 پیار کر یا پیار سے انکار کر  
 ٹو بنے مندر تو میں داسی بنوں  
 من کے اندر میں پوجا کروں  
 مل سکے زروان تو اظہار کر  
 پیار ٹھکرا یا ابھی اقرار کر  
 پیار کر یا پیار سے انکار کر  
 مار دے یا پیار کی دیوی بنا



غلام کبریا آم (یہ)

77

تو کہاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۶۹ ﴾ ~~~~~ ☆

میں سُبَّانِ پیار کی تُو دینا  
سو گیا بھگوان تُو بیدار کر

پیار ٹھکرا یا ابھی اقرار کر

پیار کر یا پیار سے انکار کر  
آج نِزت کی حدوں کو پار کر  
پیار کر یا آخری دیدار کر  
تھک گئی ہوں ہاتھ پاؤں مار کر

پیار ٹھکرا یا ابھی اقرار کر

پیار کر یا پیار سے انکار کر  
خود کشی کرنے چلی ہوں دیکھ لے  
یوں نہیں منظور تُو پھر زہر دے  
خوش نہ ہوا تُو مجھے دھتکار کر

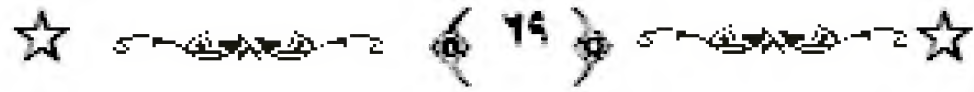
پیار ٹھکرا یا ابھی اقرار کر

پیار کر یا پیار سے انکار کر

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۶۹ ﴾ ~~~~~ ☆

ڈر جہاں کے سبھی دے بھلا بھول جا

موسمِ عشق میں مسکرا بھول جا  
پیار کی آگ سے دل جلا کے مرا  
موڈ کو کیا ہوا راکھ دل کر دیا  
راکھ ہاتھوں سے اپنے اڑا بھول جا



ڈر جہاں کے سبھی دے بھلا بھول جا

موسمِ عشق میں مسکرا بھول جا

غم بھلائے نہ بھولیں تو باہوں میں آ

پیار دے کے مجھے پیار لے لے مرا

پیار مشکل نہیں جاتا بھول جا

ڈر جہاں کے سبھی دے بھلا بھول جا

موسمِ عشق میں مسکرا بھول جا

باتھ باتھوں میں دے کے پکارا نہیں

دولتِ خس پر حق ہمارا نہیں

لفٹ دی آج دے کے کہا بھول جا

ڈر جہاں کے سبھی دے بھلا بھول جا

موسمِ عشق میں مسکرا بھول جا

دل چڑا کے مرا خوش بہت ہے ہوئی

بھاگ کر پیار سے اور بھانے لگی

صرف اتنا بتا سن لیا بھول جا

ڈر جہاں کے سبھی دے بھلا بھول جا

موسمِ عشق میں مسکرا بھول جا

نیند کی گود میں خواب دیکھوں ترے

خواب سے خوبصورت تصور مرے

کھینچ لائے ترے پاس آ بھول جا

غلام کبریا آم (یہ)

79

ٹوکھاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆

ڈر جہاں کے سبھی دے بھلا بھول جا  
موسم عشق میں مسکرا بھول جا  
حال پوچھیں ترا پاس آ کے مرے  
بھول خوشبو پُرا کے بدن کی ترے  
دے کے آواز نزدیک آ بھول جا

ڈر جہاں کے سبھی دے بھلا بھول جا  
موسم عشق میں مسکرا بھول جا  
پیار کی الجھنیں پیار سے دور ہوں  
پیار میں پیار کرنے پہ مجبور ہوں  
اور کیا چاہیے سا جتا بھول جا

ڈر جہاں کے سبھی دے بھلا بھول جا  
موسم عشق میں مسکرا بھول جا  
جسم ہے جان ہے زندگی ہے مری  
بن ترے ہوں ادھورا قسم ہے تری  
مام لے کے مرا لے بھلا بھول جا

ڈر جہاں کے سبھی دے بھلا بھول جا  
موسم عشق میں مسکرا بھول جا

☆ ~~~~~ ☆

کبھی تو مجھ سے پیار کر  
نظر سے ہم کنار کر  
بہار میں شمار کی





بہی ہے عمر پیار کی  
یہ کام یاد گار کر

کبھی تو مجھ سے پیار کر

نظر سے ہم کنار کر  
پلٹ کے دیکھ دیکھ کے  
خفا بھی ہو سزا بھی دے  
اجی! مجھے پیار کر

کبھی تو مجھ سے پیار کر

نظر سے ہم کنار کر  
محبتیں حرام ہیں  
یہ آپ ہم کلام ہیں؟  
تو پھر کبھی کبھار کر

کبھی تو مجھ سے پیار کر

نظر سے ہم کنار کر  
لے گا پیار پیار سے  
یہ سوچ کے ملا مجھے  
کبے پہ اعتبار کر

کبھی تو مجھ سے پیار کر

نظر سے ہم کنار کر  
خسین ہو کے خُسی کی  
قدر بڑھا کے دیکھ لی

تو کہاں میں کہاں

81

غلام کبریا آم (یہ)



نہ اور بے قرار کر

کبھی تو مجھ سے پیار کر

نظر سے ہم کنار کر مرا سکون چھین لے

اگر سکون مل سکے

نہ اور انتظار کر

کبھی تو مجھ سے پیار کر

نظر سے ہم کنار کر خفا خفا کھڑی نہ ہو

خطا مری بتا بھی دو

بتا کے سوگوار کر

کبھی تو مجھ سے پیار کر

نظر سے ہم کنار کر غرور نفس کا کرو

کرو بہت کیا کرو

مگر نہ اشک بار کر

کبھی تو مجھ سے پیار کر

نظر سے ہم کنار کر یوں کے لال رنگ کی

قسم مری امنگ کی

کیو کر انتظار کر

غلام کبریا آم (یہ)

82

تو کہاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆

کبھی تو مجھ سے پیار کر  
نظر سے ہم کنار کر  
شرارتیں یہ شوخیاں  
جہاں دل کے ٹکراں  
خوشی کی حد نہ پار کر

کبھی تو مجھ سے پیار کر  
نظر سے ہم کنار کر  
مزاج خوشگوار سے  
مجھے پکار پیار سے  
زناکتیں ہزار کر

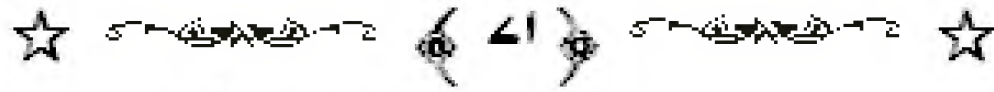
کبھی تو مجھ سے پیار کر  
نظر سے ہم کنار کر

☆ ~~~~~ ☆

کیا رب نے پیدا تجھے اس لیے  
تری تا کہ ہر دل تمنا کرے  
بنا کے مجھے اہل دل جان من  
خدا نے تجھے کس بخشا تجھ  
یہ دنیا بہت خوبصورت لگے

کیا رب نے پیدا تجھے اس لیے  
تری تا کہ ہر دل تمنا کرے  
مبت بنا کر بتایا مجھے





کیا تجھ کو تحقیق میرے لیے  
سدا حسن تیرا یہ قائم رہے

کیا رب نے پیدا تجھے اس لیے

تری نا کہ ہر دل تمنا کرے  
یہ دنیا محبت سے مربوط ہے  
ہمارا یہی رشتہ مضبوط ہے  
محبت کی خوشبو مہکتی رہے

کیا رب نے پیدا تجھے اس لیے

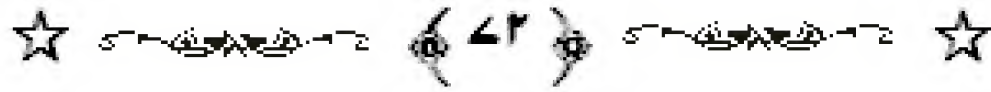
تری نا کہ ہر دل تمنا کرے  
ہوا مجھ کو احساس مل کے تجھے  
یہ جیون بنایا خوشی کے لیے  
دعا ہے ملاقات ہوتی رہے

کیا رب نے پیدا تجھے اس لیے

تری نا کہ ہر دل تمنا کرے  
یہ دنیا نہیں مٹ نہ جائے کہیں  
گیا وقت پھر ہاتھ آنا نہیں  
ہمیں دیکھ کر پھول کہنے لگے

کیا رب نے پیدا تجھے اس لیے

تری نا کہ ہر دل تمنا کرے



کسی چلے ویلے سے ملا کر  
دنا دیتے فقیروں کو سنا کر  
مرا کچھ بھی نہیں بگڑے گا چالوں سے  
مخاطب ہوں کسیوں والوں سے  
یہ دنیا خوش نہیں پھر بھی بھلا کر

کسی چلے ویلے سے ملا کر  
دنا دیتے فقیروں کو سنا کر  
بھلائی ہی بُرائی کو ملاتی ہے  
محبت ہی محبت کو بڑھاتی ہے  
محبت کا نہیں میرا گلا کر

کسی چلے ویلے سے ملا کر  
دنا دیتے فقیروں کو سنا کر  
ملا کر روز ہم سے مان بھی جاؤ  
اندھیرے فزوتوں کے دور کرنے کو  
محبت کا دیا روشن کیا کر

کسی چلے ویلے سے ملا کر  
دنا دیتے فقیروں کو سنا کر  
مجھے پاگل کیو عاشق جنونی بھی  
اگر محبوب میں ہوں جی حضوری بھی  
وفا کا امتحاں بھی لے لیا کر

کسی چلے ویلے سے ملا کر  
دنا دیتے فقیروں کو سنا کر



مد ہوش جوانی کا جب جام چھلکا ہے

اے جانِ جہاں دل میں اک چاند چمکتا ہے

جس چاند کو ہم دل میں صدیوں سے بناتے ہیں

کیا ایسی معرور بھی تصویر بناتے ہیں

سرشار ستارے کیا آکاش جھلکتا ہے

مد ہوش جوانی کا جب جام چھلکا ہے

اے جانِ جہاں دل میں اک چاند چمکتا ہے

ہم حسنِ تصور کا جب حسنِ بڑھاتے ہیں

فطرت کے خمیں مضر خوشبو کو لاتے ہیں

ارمان بھرے دل میں اک غنچہ چمکتا ہے

مد ہوش جوانی کا جب جام چھلکا ہے

اے جانِ جہاں دل میں اک چاند چمکتا ہے

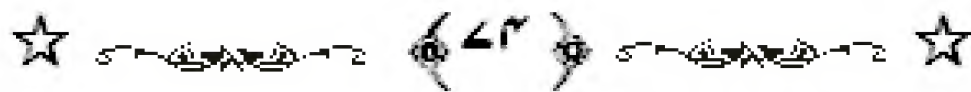
جذبات کے انگارے من میرا جلاتے ہیں

ہم اپنی جوانی کا معمول سناتے ہیں

دل یاد میں تیری ہی دن رات دھڑکتا ہے

مد ہوش جوانی کا جب جام چھلکا ہے

اے جانِ جہاں دل میں اک چاند چمکتا ہے

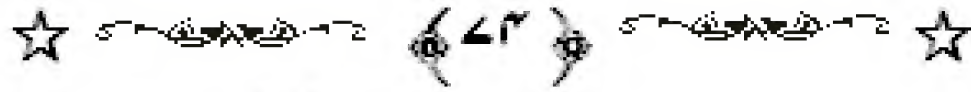


آگ دل میں پیار کی، تشنہ لبی کو دیکھتی

دوریاں دے کر مجھے، تو ہے کہاں کو جاری

مد بھری آنکھیں تری، آبِ رواں ہے چال بھی





رُخِی دل رُخِی جگر، جاتے ہوئے کرتی گئی  
بے قراری کو مری، تجھی نہیں سمجھو کبھی

آگ دل میں پیار کی، تشنہ لبی کو دیکھتی

جانِ جاں رکنا ذرا، جاتے ہوئے اتنا بتا  
بھول کیا ہم سے ہوئی، خونِ تمنا کر دیا  
رس بھری اے راگنی، عزمِ جواں سن تو سہی

دوریاں دے کر مجھے، تُو ہے کہاں کو جاری

آگ دل میں پیار کی، تشنہ لبی کو دیکھتی

اس قدر کیوں ہے خفا، سوچِ صبا کا فرود  
مان جا میرا کہا، اچھی نہیں کافر حیا  
نُکلتا چاندنی، ہلِ نظر کی روشنی

دوریاں دے کر مجھے، تُو ہے کہاں کو جاری

آگ دل میں پیار کی، تشنہ لبی کو دیکھتی

نوحہ خوں ہیں بھول بھی، برو کے کہے ہے ہر کلی  
چھوڑ کے رہا ہمیں، اور نہ کر ہم کو دُکھی  
حسرتوں کے خون سے، سُرخ سہاں ہے لاڈلی

دوریاں دے کر مجھے، تُو ہے کہاں کو جاری

آگ دل میں پیار کی، تشنہ لبی کو دیکھتی

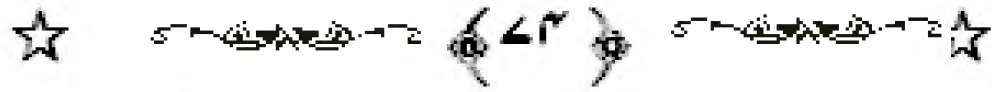
شندے اے میکدہ، جامِ وسبو کالی گھٹا  
چھوڑ بھی دے روٹھنا، نامِ خدا ہی مان جا

دوریاں دے کر مجھے، تُو ہے کہاں کو جاری

غلام کبرہ ام (یہ)

87

تو کہاں میں کہاں



کیوں جدائی دے چلی تھی نہیں ہے بے رخی

آگ دل میں پیار کی، تھنہ لپی کو دیکھتی

پیار کرنے کی سزا، دے کے کڑی ہر ام کو

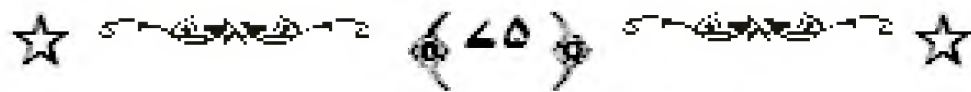
دوریاں دے کر مجھے، تو ہے کہاں کو جاری

ہجر کی سوغات کا، زہر دے کے تو خوش نہ ہو

داغ دل کر کے ہرے، درد جگر کو دائمی

آگ دل میں پیار کی، تھنہ لپی کو دیکھتی

دوریاں دے کر مجھے، تو ہے کہاں کو جاری



رقمیں فضاؤں کی نظر لگے نہ

معصوم جذبوں بادلوں ٹکوں کی

چنچل ہواؤں کی نظر لگے نہ

پیارے منائیں شام موسموں کی

بچ اپنی چھاؤں کی نظر لگے نہ

رقمیں فضاؤں کی نظر لگے نہ

یہ نرمنی موسم شمار لایا

چنچل ہواؤں کی نظر لگے نہ

من کی رتوں میں انقلاب آیا

خود کی اواؤں کی نظر لگے نہ

غلام کبریا آم (یہ)

88

تو کہاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ﴿ ۷۵ ﴾ ~~~~~ ☆

رنگیں فضاؤں کی نظر لگے نہ  
چنچل ہواؤں کی نظر لگے نہ

آؤ چلیں سپنوں کی وادیوں کو  
خوش پوش برفیلی پہاڑیوں کو  
نئی خلاؤں کی نظر لگے نہ

رنگیں فضاؤں کی نظر لگے نہ  
چنچل ہواؤں کی نظر لگے نہ

☆ ~~~~~ ﴿ ۷۶ ﴾ ~~~~~ ☆

جی ہمیں قبول کر لیا حضور شکر یہ

مُسکرا پڑے بڑھا دیا سرور شکر یہ  
پیار تو حضور پیار ہے فتور مت کہیں  
پیار کی بجا کے روشنی کو نور مت کہیں  
پیار نور دل کا ہے نہیں فتور شکر یہ

جی ہمیں قبول کر لیا حضور شکر یہ

مُسکرا پڑے بڑھا دیا سرور شکر یہ  
مل سکے گا پیار سے سکون دل یہ سوچ کے  
پیار کے تلاش میں حضور سے ہیں آملے  
مل گئے ہیں آپ غم ہوئے ہیں دور شکر یہ

جی ہمیں قبول کر لیا حضور شکر یہ

مُسکرا پڑے بڑھا دیا سرور شکر یہ



غلام کبریا آم (یہ)

89

ٹوکھاں میں کہاں



جس ادا سے خور آپ نے کہا ہے پیار سے  
آج پیار میں اسی ادا سے ہاتھ تمام لے  
جی حضور خور کیوں رہے گی دور شکریہ

جی ہمیں قبول کر لیا حضور شکریہ

آج آپ سردیوں میں تیز دھوپ کی طرح  
چھوڑ ہے ہیں جسم کو ہوا کے روپ کی طرح  
رقص دکھینے ہوا کا بھی ضرور شکریہ

مُسکرا پڑے بڑھا دیا سرور شکریہ

جی ہمیں قبول کر لیا حضور شکریہ

ڈلگا گئی ملاپ سے سرور سے نہیں  
پیار میں حواس بھی گرفت میں رہے نہیں  
آپ پیار پر کیا کریں غرور شکریہ

مُسکرا پڑے بڑھا دیا سرور شکریہ

جی ہمیں قبول کر لیا حضور شکریہ

مُسکرا پڑے بڑھا دیا سرور شکریہ



بی پلا پتے رہو برسات آئی

نوجوانوں اے کسیوں آج مل کے  
خوبصورت رات انجائے کریں گے

ماچ مچیں مستیوں کی رات لائی

غلام کبریا (یہ)

90

ٹوکھاں میں کہاں



بچ رہا ہے ساتھ اپنے ساز بھائی

پی پلا پیتے رہو برسات آئی

جھگاتی روشنی کے رنگ دیکھو

ماچھیں مستیوں کی رات لائی

خود تحرکتا سایہ اپنے سبک دیکھو

مست ہے ماحول لے کے انگڑائی

پی پلا پیتے رہو برسات آئی

ایک جیسے رنگ میں رنگے گئے ہیں

ماچھیں مستیوں کی رات لائی

رند چٹا دیکھ کر شرما رہے ہیں

مست ابھی سے ڈگلا آج بھائی

پی پلا پیتے رہو برسات آئی

رات بھر ہر غم بھولا کے جھومنا ہے

ماچھیں مستیوں کی رات لائی

جھومتے ہی جھومتے یوں کھومنا ہے

گھوم پھر کے جام پی پھر جھوم بھائی

پی پلا پیتے رہو برسات آئی

کیوں برا مانیں کسی بھی بات کا ہم

ماچھیں مستیوں کی رات لائی

تھام کر اک دوسرے کو ٹوکنا کم

دیدنی ہے آج کی شب دیکھ بھائی



پی پلا پتے رہو برسات آئی  
ماچ ماچیں مستیوں کی رات لائی  
رات کے ڈھلنے کا مت غم آج کرنا  
وقت کی رفتار سے ہرگز نہ ڈرنا  
اور بھی ری فکس ہو کے ماچ بھائی

پی پلا پتے رہو برسات آئی  
ماچ ماچیں مستیوں کی رات لائی  
زندگی کی شام کو رنگیں کر کے  
ساتھیو اک دوسرے کا جام بھر کے  
نچے ثابت کر دیئے جذبات بھائی

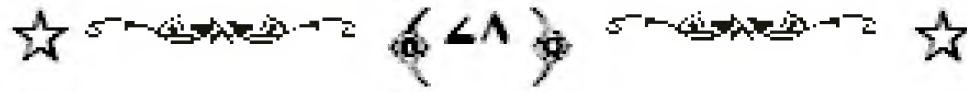
پی پلا پتے رہو برسات آئی  
ماچ ماچیں مستیوں کی رات لائی



سمندر کی سیاحت کو جب نکلتا  
مرے دل کی جزیرے کو یاد رکھنا  
پکاروں جب سفر میں تو جان لینا  
مرے من کا جزیرہ نزدیک ہو گا  
ہواؤں کی صداؤں پر کان دھنا

سمندر کی سیاحت کو جب نکلتا  
مرے دل کی جزیرے کو یاد رکھنا  
ستارے جھگائیں گے جب خوشی سے





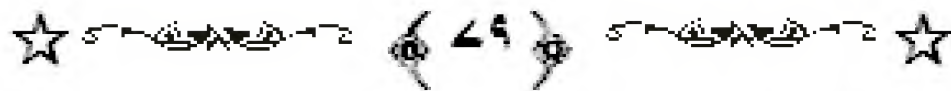
چمکتی ریت پاؤں چومے گی تیرے  
تکلف میں اترا کچھ دیر رکنا

سمندر کی سیاحت کو جب نکلا

مرے دل کی جزیرے کو یاد رکھنا  
گلابوں سے سجاؤں گا راستوں کو  
فلک سے ڈھنڈلاؤں گا روشنی کو  
پرنڈوں کی قطاریں بھی دیکھ لینا

سمندر کی سیاحت کو جب نکلا

مرے دل کی جزیرے کو یاد رکھنا



ممکن نہ تھا ملتا تو پھر کیوں لفت دی وحد کیا

میری وفاؤں التجاؤں کا یہ دینا تھا صلا؟  
حاصل مجھے اعزاز سوائی کا ہے پر تو نہ ڈر  
میں پیار میں کام ہوں پر عشق میں ہوں مامور  
بے نام تھا امیر ام عاشق مام جس کا پڑ گیا

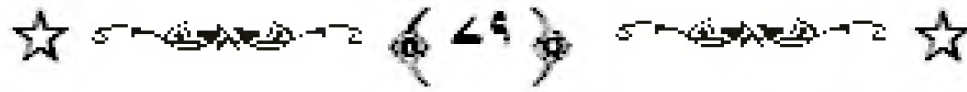
ممکن نہ تھا ملتا تو پھر کیوں لفت دی وحد کیا

میری وفاؤں التجاؤں کا یہ دینا تھا صلا؟  
خالم نہیں دیکھا جو ہوا عث دلی تسکین کا  
دستک پہ دل کی کھول کر در پیار کا نظریں ملا  
تو چو دھویں کا چاند تیری چاندنی سے ہر گلا

غلام کبریا آم (یہ)

93

تو کہاں میں کہاں



ممکن نہ تھا ملتا تو پھر کیوں لفت دی جدہ کیا

میری وفاقوں التجاؤں کا یہ دینا تھا صلا؟

کیا گیت میں تعریف تیرے خسی کی کم تو نہیں

دیکھے بہت میں نے خسیں جگ میں نہ تھا تجھ سا کہیں

ممکن نہ تھا ملتا تو پھر کیوں لفت دی جدہ کیا

میری وفاقوں التجاؤں کا یہ دینا تھا صلا؟

اے شام غم کے چارہ گر ڈالو کرم کی اب نظر

تیرے لیے ہی روپ پنگے پن کا دھارا دھار کر

ممکن نہ تھا ملتا تو پھر کیوں لفت دی جدہ کیا

میری وفاقوں التجاؤں کا یہ دینا تھا صلا؟

جست میں بھی لپٹی مری بے حال ہے مجھوں ترا

کب سے کھڑا ہے شکر تیری گلی میں پیار کا

ممکن نہ تھا ملتا تو پھر کیوں لفت دی جدہ کیا

میری وفاقوں التجاؤں کا یہ دینا تھا صلا؟

بستی تری جنگل نہیں جوگی نہیں عاشق ترا

کہیں چھوڑ دیں دینا تری جب عشق ہے صلا قرا

ممکن نہ تھا ملتا تو پھر کیوں لفت دی جدہ کیا

میری وفاقوں التجاؤں کا یہ دینا تھا صلا؟

آپرتوں پر چل بسیں غنڈی جہاں کی ہے فضا

جو آزما چاہتے ہو آزما لو شوق سے

غلام کبریا آم (یہ)

94

ٹوکھاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆

میں جانتا ہوں آج کی شب کیا اوروے ہیں ترے  
کیوں مسکرا کے حجر کی سوناتے دے کر چل دیا

ممکن نہ تھا ملنا تو پھر کیوں گفت دی وحدہ کیا  
میری وفاقوں التجاؤں کا یہ دینا تھا صلا؟

☆ ~~~~~ ☆

تو جو مجھ سے ہی مجھ پر جیتی سن کر اکثر ہنستی تھی  
دل ہی دل میں میں بھی ہنس پڑتا تھا تو کتنی سادی تھی  
ایسے لگتا جیسے دل ہی دل کے نالے کی چابی ہے

ہم رہی گفت کی رہیں کے میں تیرا تو میری ہے  
میری منزل تو تیری منزل میں مشکل سے مانی ہے

میری جڑی حالت پڑو جو خوش ہتھوں میں بھی خوش ہوں  
تیری خاطر ہلو کس کس سے میں ٹوٹے ٹوٹے جڑوں  
صدیوں میں اک بستی جیسے ملتے ملتے جا بستی ہے

ہم رہی گفت کی رہیں کے میں تیرا تو میری ہے  
میری منزل تو تیری منزل میں مشکل سے مانی ہے

دل کے اہل نے رستوں کو جانے تو تجھ کو چلوں میں  
میرے دل کے اندر تو ہی تو بس تو ہی تو مالوں میں  
جذبہ اپنے اپنے چپے ہیں منزل اپنی دکھی بھالی ہے

ہم رہی گفت کی رہیں کے میں تیرا تو میری ہے  
میری منزل تو تیری منزل میں مشکل سے مانی ہے

جب تجھ میں مجھ میں دوری تھی مجبوراً ایسا کسا تھا

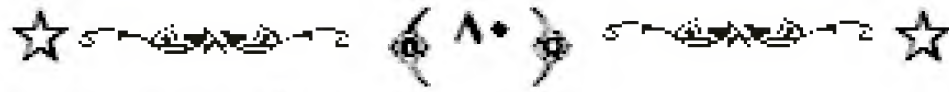
ہم رہی گفت کی رہیں کے میں تیرا تو میری ہے  
میری منزل تو تیری منزل میں مشکل سے مانی ہے



غلام کبریا آم (یہ)

95

ٹوکھاں میں کہاں



میں دن میں کھٹا کرتا تھا راتوں کو جاگا کرتا تھا  
تجھ کو جب سے پلا ہے تنہائی بھی چھٹی لگتی ہے

میں رہی الفت کی رہیں کے میں تیرا مری ہے  
میری منزل تو تیری منزل میں مشکل سے ملتی ہے



### ووٹر کا پیغام ووٹر کے نام

قیمتی ووٹ ہے آپ کا ووٹرو  
بھائیوں سے کروں التجا ووٹ دو  
چار سو میں عیاش کو چھوڑ کے  
منسلو! سیٹھ کو چور کو چھوڑ کے  
آج مزدور کو ووٹ دو افسرو  
قیمتی ووٹ ہے آپ کا ووٹرو  
بھائیوں سے کروں التجا ووٹ دو  
ووٹ کاغذ نہیں سوچ کر ووٹرو  
قیمتی ووٹ دو قیمتی شخص کو  
آزمائے ہوئے شخص کو نوک دو  
قیمتی ووٹ ہے آپ کا ووٹرو  
بھائیوں سے کروں التجا ووٹ دو  
پارساؤ بزرگو مرے ساتھیو  
کون بے لوث ہمدرد ہے یاد ہو  
بیٹیو! باجیو عقل سے کام لو



قیتی ووٹ ہے آپ کا ووٹو  
بھائیوں سے کروں اتجا ووٹ دو  
غیر موزوں سیاست کرے شخص جو  
دور اُس سے رہو صاف اُس سے کہو  
جا میاں آزمائے ہوئے شخص ہو

قیتی ووٹ ہے آپ کا ووٹو  
بھائیوں سے کروں اتجا ووٹ دو  
دہنو ملک و ملت کی بہنو اٹھو  
ووٹ کی قدر و قیمت کو ثابت کرو  
تیر کی قوتوں کی مخالف رہو

قیتی ووٹ ہے آپ کا ووٹو  
بھائیوں سے کروں اتجا ووٹ دو

### گانے



نہ کر خود کشی اے پریشان امی  
یہ بربادیوں کا ہے سلمان امی  
نہ پی خون اپنا نہ برباد خود ہو  
یہ اولاد اپنی یہ احسان کر دو  
ہوا گھر ہمارا یہ ویران امی

نہ کر خود کشی اے پریشان امی  
یہ بربادیوں کا ہے سلمان امی  
نہ پی اور خود کو بچا خامیوں سے  
بچا لے ہمیں آج بد نامیوں سے

غلام کبریا آم (یہ)

97

ٹوکھاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆

ادھورے ہمارے ہیں ارمان آئی

نہ کر خود کشی اے پریشان آئی

نہ دولت رہی ہے نہ عزت رہے گی

یہ بربادیوں کا ہے سلمان آئی

کہاں غم ہوئیں ٹوہیاں خاندانی

یہ ٹوٹی دوا چھوڑ ماوان آئی

نہ کر خود کشی اے پریشان آئی

یہ بربادیوں کا ہے سلمان آئی

☆ ~~~~~ ☆

ہم ہیں عاشق بھولے بھالے

آزادی کی روشن شب میں

آؤ ماجھیں ڈالیں ڈورے

گائیں جھومیں جھومیں گائیں

اوا متوالے ہمت والے

ہم ہیں عاشق بھولے بھالے

ماگن جیسے تل کھاتی ہو

آؤ ماجھیں ڈالیں ڈورے

ان پیاری پریوں کو دیکھو

چھوڑو شرما شرملے

ہم ہیں عاشق بھولے بھالے

بھولوں جیسے میرے یارو

آؤ ماجھیں ڈالیں ڈورے

عذراؤں کو بڑھ کے چومو



غلام کبریا آم (یہ)

98

ٹوکھاں میں کہاں

☆ ~~~~~ ☆ ۸۳ ~~~~~ ☆

چومو توڑو دل کے تالے

ہم ہیں عاشق بھولے بھالے

آؤ ماجھیں ڈالیں ڈورے

☆ ~~~~~ ☆ ۸۴ ~~~~~ ☆

مرد) در ہے سورج نکلنے میں ابھی بھی

وقت پر آتی بہت جلدی اگر تھی

عورت) ہوش میں آؤ بہت پتے رہے ہو

ماک کٹاؤ نہ اپنی وقت دیکھو

مرد) کیا ہوا کیوں چل پڑی ہو جاں ہماری

در ہے سورج نکلنے میں ابھی بھی

وقت پر آتی بہت جلدی اگر تھی

عورت) میں طوائف ہوں نہیں کچھ خوف مجھ کو

مام ہے بد نام میرا کچھ تو سوچو

مرد) لگ رہی ہو خوب صورت آج بیاری

در ہے سورج نکلنے میں ابھی بھی

وقت پر آتی بہت جلدی اگر تھی

عورت) آج جانے دو شرافت سے درندے

بھول کر بھی میں نہ آؤں گی پلٹ کے

مرد) ہر طرف تالے لگے ہیں آج گوری

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۸۴ ﴾ ~~~~~ ☆

دیر ہے سورج نکلنے میں ابھی ابھی  
وقت پر آتی بہت جلدی اگر تھی

☆ ~~~~~ ☆ ﴿ ۸۵ ﴾ ~~~~~ ☆

دن تیرا ہے شب میری ہے  
جب گھر کی چھت پر سوتی ہے  
تو کس بستر پر ہوتی ہے

جب والد تیرا چنچے ہے  
نینوں سے مارے کھونٹے ہے  
ماں تیری دن کو سوتی ہے  
کی تو نے بھرا پھیری ہے

دن تیرا ہے شب میری ہے  
جب گھر کی چھت پر سوتی ہے  
تو کس بستر پر ہوتی ہے

کرتی فیشن مردوں ساہو  
نخرے گھسروں جیسے آہو  
ہاتھوں پر تیرے مہندی ہے  
چہرے پر جیسی زردی ہے

دن تیرا ہے شب میری ہے  
جب گھر کی چھت پر سوتی ہے  
تو کس بستر پر ہوتی ہے

ہم تیرے اوپر مرتے ہیں  
ماں اپنی سے کب ڈرتے ہیں

غلام کبریا آم (یہ)

100

ٹوکھاں میں کہاں

☆ ☆ (۸۵) ☆ ☆

ہاتھوں میں تیرے لائھی ہے  
چتر کی حاجت باقی ہے

دن تیرا ہے شب میری ہے  
جب گھر کی چھت پر سوتی ہے  
تو کس بستر پر ہوتی ہے

☆ ☆ (۸۶) ☆ ☆

مل کر آئے پوڈر سُرخ  
دیکھو چہروں کی مظلومی  
پہلی آنکھیں گردن نیلی  
کالے رخساروں پر لالی

دیکھو صورت پیاری پیاری  
بچ جائے تالی پر تالی

مل کر آؤ کر لیں ڈانس  
آیا ہے اک اچھا چانس  
دھوبی مائی ملو نقوی  
پٹواری خاں ویری ساری

دیکھو صورت پیاری پیاری  
بچ جائے تالی پر تالی

بھولے بھالے تھے دیہاتی  
دیکھیں فلمیں آئی پھرتی

دیکھو صورت پیاری پیاری  
بچ جائے تالی پر تالی





سہمی سہمی سہمی سہمی  
پھنس جاتی ہے بے گھر لڑکی

نوکر ہم ہیں سب سرکاری  
پکی کر لو ہم سے یاری  
چھپ کر مل لو باری باری  
تھم جائیں گے آنسو جاری

لوگو جیسیں کر لو بھاری  
بیٹھے گی پیلو میں ماری  
جس کے جلوے ہوں گے کاری  
دل بھی صدقے جاں بھی واری

دیکھو صورت پیاری پیاری  
بچ جائے تالی پر تالی

دیکھو صورت پیاری پیاری  
بچ جائے تالی پر تالی

دیکھو صورت پیاری پیاری  
بچ جائے تالی پر تالی

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں . www.iqbalkalmati.blogspot.com

ختم شد